2ª sección
crónica con ★★★★★★★★★★★
RITMO

JUEGO



—¿En qué mano tengo el "Martín Fierro"...?

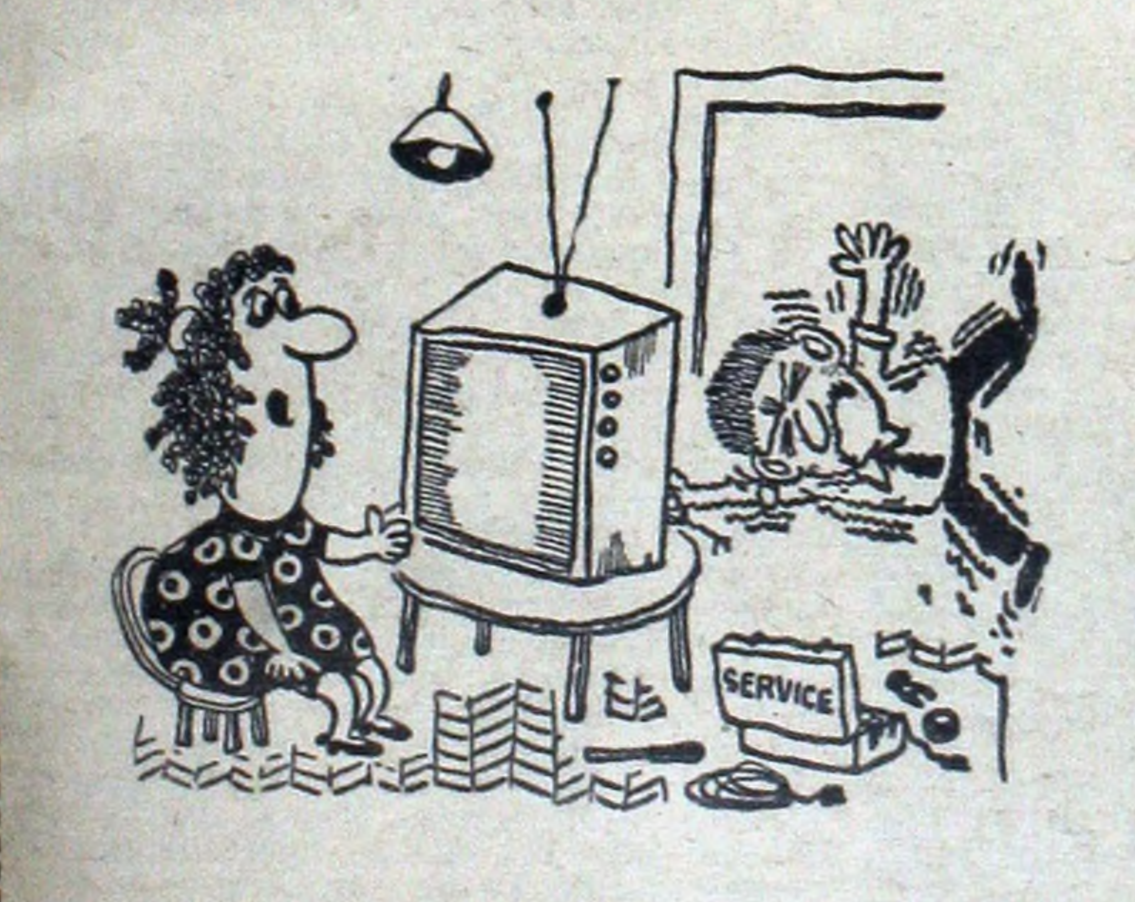
BASURTO SHOW

DUDA



—Cuando lo peine se lo confirmo..., pero creo que es un muchacho.

CONTACTO



—¿Y...? ¿Encontró la falla?

DOMINGO DE GLORIA

La vigencia permanente en el pináculo de la popularidad de Gloria Guzmán es sin ninguna duda, el mejor lauro que le ha dado la vida. Jovial, talentosa y por siempre gran artista. (Página 5).

YO TUVE UN NOVIO

Esa fue la primera afirmación que les sacamos a Mecha Ortíz, a Iris Marga y a Tania cuando las visitamos. A partir de ahí se agudizaron los recuerdos a tal punto que no nos contaron un romance cualquiera de sus vidas, sino el que recuerdan con más cariño: el primero. A través de esta nota no solo podrá conocer tres historias que en algunos puntos son divertidas. También tiene la oportunidad de saber qué piensan del amor y de los tiempos modernos estas tres grandes de la escena.

FELICIDAD: Conyugal. Pasó siempre cerca.



RAZONES: Muchas para permanecer soltera. Algo arrastrado desde la niñez, independencia y cobardía para enfrentar una decepción.

IRIS MARGA

Mi primer novio fue un novio "de tranvía". Bueno, en realidad, no fue lo que se dice un novio novio. Fue un romance "de ojitos" durante mis viajes a casa a la salida del liceo. Estaba en cuarto año en ese entonces.

También nos encontrábamos en algunas reuniones de carácter estudiantil porque yo era secretaria de actas de la Federación de Estudiantes Secundarios (en aquella época la política no tenía nada que ver con eso). En síntesis, se llamaba Rodolfo y nos mirábamos en el tranvía.

Demás está decir que fue un romance de un platonismo excelso. El era ya un hombre grande, muy buen mozo e hijo de alemanes. Fue una cosa muy lírica...

Cuando terminaron las reuniones, terminó este "noviazgo". Es que yo era muy de mi casa, estaba apegada a mi madre —por eso fue "de ojitos"—. Corrían otros tiempos; cuando ya era adolescente a ninguna chica se le ocurría siquiera salir sola con un muchacho. Uno se permitía algunas cosas tales como visitas a museos (me acuerdo cuando fuimos juntos al Museo Guido y Spano) o encuentros para realizar trabajos prácticos en grupo. Pero siempre se trataba de cuestiones estudiantiles.

La verdad es que no sé porqué nunca me casé cuando la felicidad conyugal me pasó varias veces por al lado. Recuerdo que en una oportunidad viajé a Brasil para asistir a la inauguración del teatro Copacabana. Conocí a un miembro de la embajada belga, que pertenecía a una familia noble de Flandes. Pero mi madre estaba muy mal de salud y entonces, después de quedarme tres meses en Río, decidí regresar al país sin que nada se hubiese concretado. ¡Pensar que él al poco tiempo dejó todo por venir a visitarme!

Creo que deseché las oportunidades, en parte, por un problema de niñez. En ese período de mi vida no encontré que la felicidad matrimonial reinara en la casa de mi madre. En segundo término se me ocurre que fui un poco cobarde. Tuve temor al sufrimiento que significa entregarse totalmente y, después, resultar decepcionada. Hay también un tercer motivo: mi gran espíritu de independencia. Lo tuve desde joven. Esto va como ejemplo: Cuando terminé el liceo me dieron una beca rentada de celadora. Cobraba y le entregaba el sueldo íntegro a mamá quien me iba dando dinero a medida que yo lo necesitaba. No hacía más gastos que los del tranvía porque en ese entonces una chica no se sentaba en una confitería a tomar el té sola o cosa por el estilo. Sin embargo, algunas veces no resistía a la tentación de comprarme un sandwich en un lugar donde los preparaban exquisitos. El resultado de ese gasto extra era mi falta de dinero para viajar. Entonces prefería ir y venir caminando antes que volver a pedir a mi madre. Esto último también tiene que ver con mi timidez. Un poco por combatirla es que empecé a trabajar en teatro...



RODOLFO: El nombre de un amor...



VIDA. Horrible, si no hay una sonrisa...

MECHA ORTIZ

Mi primer novio fue el único que tuve: mi marido.

Era un hombre grande cuando me casé con él. Tenía 35 años y yo, en cambio, era muy jovencita, tenía 16.

Julián Ortiz —así se llamaba— era, sin embargo, muy joven y vital, alegre como una castañuela y muy divertido. Lo conocí porque frecuentaba mi casa gracias a la amistad que lo unía a mis padres. Por su parte, ellos no influyeron sobre mí ni sobre él para que nos casáramos. Todo lo contrario: mi madre, por ejemplo, no quería porque pensaba que un hijo que se casa, se va.

El noviazgo fue muy corto. Eso es algo que no tiene nada que ver, es una lotería. Si un matrimonio se lleva bien, no significa nada que hayan estado 15 días o 20 años de novios. Además, yo no creo en los noviazgos largos.

En esa época yo comenzaba el Normal. Había elegido una carrera corta para poder trabajar en seguida. En casa no éramos ricos y tendría que, una vez recibida, ayudar a mi familia. Pero me casé y abandoné los estudios. Creo que si una mujer tiene una carrera y tiene que trabajar, en fin, debe hacerlo. De lo contrario, no. Yo no me dediqué al teatro mientras Julián —era hacendado— estuvo a mi lado. Y es lógico que haya sucedido así. Pongamos el caso de un médico, un abogado o un ingeniero casado con una actriz. No se puede pasar el tiempo en la puerta del teatro para esperar a su mujer. El ritmo de vida es diferente, uno debe acostarse más tarde, otro más temprano. En fin, llegaría el momento en que la paciencia rebasada le haría decir (y con razón): "O el teatro o yo". Por eso pienso siempre que un artista es solitario, o debe serlo.

Tiene que tratarse de una pareja muy inteligente para que no se produzcan choques cuando las profesiones son distintas. Los ideal es que ambos desempeñen el mismo trabajo, pero aún así es difícil: pueden surgir los choques debido a eso, precisamente.

Julián y yo no tuvimos jamás encuentros violentos por razones de carácter. Siempre sostuve que es necesaria la tolerancia y el buen gusto para que la vida no sea una porquería. Y si hay algo que no soporto en nadie por más buena persona que sea, es el mal carácter. Creo que a los amigos se los quiere con todas sus fallas, con sus defectos, con sus manías. Perfecto. Pero no puedo ver caras de gruñones, gestos contraídos por el mal humor. Me gusta tener amigos que sepan reír y a ellos los quiero con defectos y virtudes, salvo con mal carácter. No importa que no tenga genio, cosa que, por lo demás, es muy difícil de encontrar. Las personas que lo poseen pueden contarse con los dedos.

Es que hay cosas groseras que hieren el espíritu y el cuerpo. Así lo dice Tennessee Williams en "Un tranvía llamado deseo": "...me hirió los ojos, como una grosería".

Todo esto, en cuanto a los amigos. ¿Qué podría decirse de un matrimonio en el que reine este desastre? A nosotros no nos ocurrió.

TANIA

Silvino tenía 15 años y yo apenas 12. El quería ser médico y, mientras tanto, estudiaba violín. Era vecino de casa, allá en Valencia, porque nací en Toledo, pero como mi padre era militar y debió trasladarse lo hicimos todos.

Con Silvino, mi primer novio, no duré mucho tiempo. Fueron solo unos meses; en seguida lo cambié por otro. Es que era muy "noviera"...

Una amiga mía siempre decía que estaba enamorada del muro (por eso de que los novios siempre están arrimados a las paredes). Y es cierto. Nunca estaba vacante. Todos eran amigos de la familia, vecinos del barrio y formaban parte de la barra.

Mi madre no nos dejaba un minuto tranquilos. El único lugar donde podíamos estar solos era la vereda. Cuando se pasaba ese límite ya teníamos compañía: o mamá o dos amigas.

No teníamos la libertad que ahora gozan las chicas, la independencia, la fuerza. Antes éramos muy sonsas. Nos faltaba la sabiduría de dar un beso a un muchacho, por ejemplo.

Los paseos con Silvino (y con todos los demás) eran la plaza, el organito en la puerta de casa (aunque estuviéramos allí, nomás, mamá me llamaba a cada minuto con una excusa distinta: la cuestión era no dejarnos solos y tranquilos), el cine acompañados por alguien, la cita a la salida de la escuela para caminar juntos hasta casa...

Al fin, a los 17 años me casé. Desde los 12 hasta mi boda tuve muchos novios. Perdí la cuenta de tantos que fueron porque me aburría y los cambiaba. Dije que nunca estaba vacante, pues antes de dejar a uno ya me había fijado en el que seguiría. Este porque era morocho, aquél porque era rubio, uno porque estudiaba violín, el otro porque quería ser mecánico, otro más porque vestía bien o era elegante, aquel otro porque era un poco más atrevido que el resto...

Y muchas de esas cosas las sigo teniendo en cuenta todavía. Me gusta que cuando voy a sentarme arreglen mi asiento y esas pequeñeces que hablan de galantería. Es curioso este asunto... Porque en realidad soy muy actual en todo lo que pienso, pero en eso me he quedado atrás. Las chicas de ahora no lo tienen tan en cuenta.

Es más, cuando tuve admiradores siempre me fijé en cómo vestían. "¡Pero qué traje tan mal hecho tiene!" o "¡Qué camisa mal confeccionada!" eran —y son— los pensamientos que se me cruzaban por la cabeza de inmediato. Cuando no, otros tales como: "¡Este no tiene coche!". Volviendo a lo de antes... los tiempos han cambiado mucho. A nosotras cualquiera podía engañarnos. ¡Ahora no!... Cuando a una chica se le acerca un hombre, ya sabe bien de qué se trata, cómo es él... De ninguna manera es lo que yo viví. Después de noviar un poco en la vereda, de pasar tardes de organito (parece una letra de tango), ya el novio tenía que entrar a la casa y la relación continuaba a la vista de todos los familiares. En realidad, cuando estábamos en la calle también, pues siempre había alguien "de cola" o espiando desde el balcón. Corrían otros tiempos...



'NOVIERA'. Nunca vacante



MAL CARACTER. La única falla que M. Ortiz no soporta.



NOVIO. El primero fue el único. Después, fue su esposo.

TANIA. Una "enamorada del muro" que tuvo incontables novios. Dice que "las chicas de antes éramos zonzas".

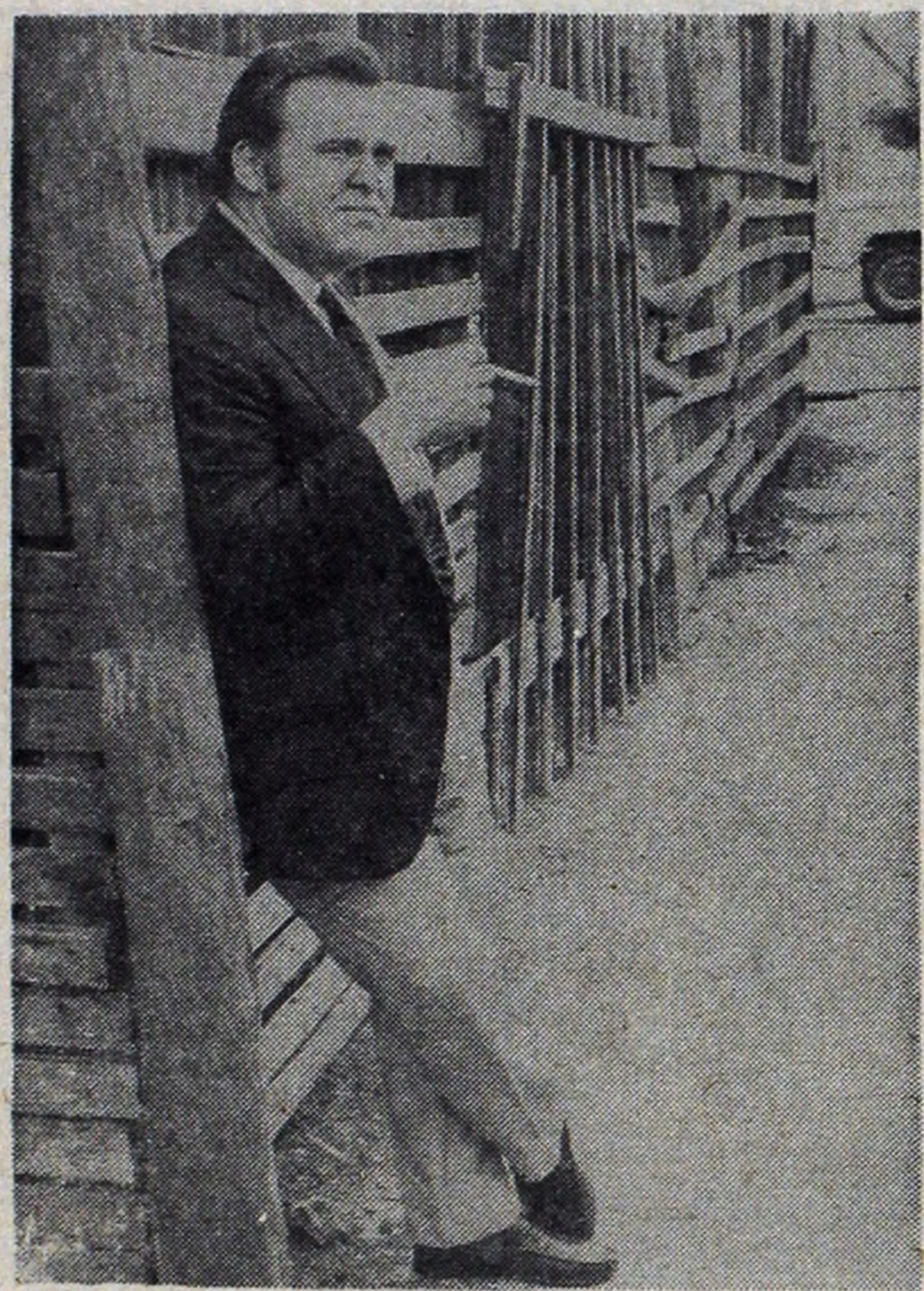


CORDOBES. *Triunfador en Buenos Aires como actor y autor: J. Portales.*

TIEMPO. *Le falta para sus trabajos.*

¿TE ACORDAS DEL GORDO?

Javier Portales fue protagonista de una historia insólita. Pero no se trata de la interpretación de ningún papel ficticio: es la historia de su vida actoral. Yendo y viniendo siempre.



EX GORDO. *Treinta kilos menos y mucha pinta.*

La historia de Miguel Angel Alvarez comenzó allá en un pueblito cordobés llamado Tancacha. El era un gordito simpático, que gustaba jugar al fútbol en la calle y remontar barriletes en los potreros. El todo era alegría y la desparramaba a granel. De aquel pueblito pasa luego a Rosario (de ahí la confusión de que se lo crea nacido en esta ciudad) y se emplea en una casa donde se reparan máquinas de escribir. El gordito Miguel Angel atiende el teléfono o le da disculpas a los clientes cuando el trabajo viene con demora. Es entonces cuando debe pedirle mil perdones a la señora Erika de Boero con distintos tonos de voces y ella no solo lo disculpa, sino que le propone comenzar a ensayar en "Que el cielo la juzgue".

Al poco tiempo, con algunos pesitos en sus bolsillos, el gordito llega a Buenos Aires. Se instala en una pensión de la calle Lima y frecuenta los bares y billares del centro a la búsqueda de algo, de cualquier cosa, pero de eso que se le había despertado allá en Rosario: el arte. Trabaja como animador en una boite llamada "La Cigale", pero el patrón llega a despedirlo por ser menor de edad.

Como por aquí no tenía cabida, decide un día, de no muchos años más tarde, partir hacia Paraguay, donde necesitaban actores para teleteatros.

Allá se instaló Miguel Angel Alvarez compartiendo una pieza con Pedro Buchardo. Tentó suerte. Quiso trabajar. Trató de entrar en alguna parte, pero lo corrió el hambre y la desocupación. Volvió a Buenos Aires.

• Hasta que...

El gordito, ya con algunos kilos de más, se encontraba en la Sociedad Argentina de Actores. Por allí deambulaban varios artistas y otros más con pretensiones de tales. Por allí se cruzó Dringue Farías buscando a alguien que cubriera un papelito en el Teatro Maipo.

—Mire, señor... Yo sé algo de eso. Tengo estudios de arte escénico y trabajé algún tiempo en Rosario y Paraguay.

—Bueno, quédese por aquí que yo —Dringue Farías— en un ratito lo llamo.

Miguel Angel Alvarez creyó que ese "ratito" sería toda la vida. Pero no fue así. A la media hora "el Dringue" le telefoneaba y le manifestaba que pasara por el Maipo para un ensayo. Sobre el escenario se encontró con Dringue y Castrito, siguiendo las órdenes de Marcos Bronemberg, quien, una vez finalizado el ensayo, le dijo al "gordo": **"Bueno, pibe, esta noche a las ocho te espero..."**

Esa noche aquel Miguel Angel Alvarez debutaba como Javier Portales con una ropa que había sacado con unos sueldos adelantados que llegaban a mil ochocientos pesos.

• Y Después...

Tras su debut teatral, Javier Portales alternó temporadas teatrales en lo cómico y dramático con "Vals del aniversario", "Julieta y Romanoff", "Nuestro fin de semana", "Divinas palabras", "Un hombre es un hombre", para recordar algunas de las piezas donde actuó.

Luego vino la televisión. Su debut en Canal 7, donde conoce a una simpatiquísima joven que actuaba junto a Fernando Ochoa en "El cura gaucho". Miguel Angel y Yolanda se casan. Nace entonces, al poco tiempo, Javier Angel.

"Distrito Norte", "Farmacia de barrio", "Historia de gordos", "La máquina de sumar" son ciclos que conocen de sus actuaciones. "Quinto año nacional" también sabe del gordito Javier Portales y luego, años más tarde, se conecta con los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich y comienza con "Operación ja ja" y después "El botón".

• Pero...

Javier Portales hace quince años que está escribiendo para la televisión. "El hombre y el miedo", "Angustia para la medianoche", "Cuentos para mayores" se deben a su pluma. También "Alerta en la ciudad" (ciclo radial) era escrito por él. Igualmente varios unitarios de "Ciclosis" ("La ejecución", "La delación" y "Secuestro al dirigente") son de Javier Portales.

—Hace poco finalicé mi primer obra de teatro. Pero por cábala, ¿sabés? no quieró adelantar nada, prefiero mantener el secreto...

• Hoy

Además de sus actuaciones en los humorísticos ciclos de Canal 11, Javier presentará "Cyrano de Bergerac" y "Las montañas de las brujas" por TV. En teatro está ensayando "El casamiento del gaucho" para el teatro Alvear junto a María Rosa Gallo, Miguel Ligero, Adolfo García Grau y Raúl Lavié. Cinematográficamente no hace mucho finalizó "Todos los pecados del mundo" y rechazó hacer el filme que protagonizara en nuestro país Zulma Faiad.

—Es que tenía que irme dos días a Bariloche y no tengo tiempo. No dispongo de cuarenta y ocho horas para salir de Capital.

Javier Portales hoy ya no es aquel gordito. Ha rebajado casi treinta kilos y tiene una pinta que mata...

ETC, ETC, ETC,



"Galas del Sábado", televisivo madrileño que el canal estatal español transmite "en vivo" y en directo a casi todo el país, será escenario para 4 recitales que, mediante su invitación, Dany realizará en dicha emisora. La fecha de los mismos es febrero de 1972 y el cantautor de "hits" como "Te amo de noche y te extraño de día" y "Un disco cualquiera", viajará a fines de enero. Tiene el propósito de visitar distintas ciudades de España.

* * *

Dos figuras claves y fundamentales de la canció[n] mundial, confirmarían de un momento a otro, la con[-] creción de una gira sudamericana, a realizarse a prin[-] cipios de 1972 y que de hacerse, culminaría en Bueno[s] Aires, con una actuación en el Luna Park —junto [a] nuestra folklorista Mercedes Sosa—. El monumental es[-] pectáculo, sin precedentes en la historia de nuestra mú[-] sica popular, se viene comentando en el medio perio[-] dístico nacional, desde hace largo tiempo. Como se sa[be] Paco Ibáñez —con sus canciones de poetas españoles [y] americanos, que tienen magnífica acogida de ventas [en] discos recientemente editados en Argentina— y Jo[an] Báez, con la calidad de su canto pacifista recono[cido] mundialmente, ya actuaron juntos en Europa. Concre[-] tamente: de hacerse, será "para alquilar balcones".



"El Clan, Segunda Edición", escucha ofertas de va[-] rios países del continente. Uruguay —el jueves 21 viaja[n] a Colonia para inaugurar un canal—, Venezuela y Bo[-] livia, concretamente, ya enviaron intermediarios par[a] lograr su concurso. Y de este modo, Sullivan, Alicia de[l] Solar, Johana, Georgina, Dalma, Lily Gen, Marian[a,] "El Joven Trío", "Cartucho" López, Bebé Guido, Osca[r] Jarom, Lalo Montenegro, "Los Canta Lindo", Palom[a] Valdez, Joselí, Toshiro, Luis Miguel, Pat y Lucy, y Mi[-] nella asomarán ahora a un lógico anhelo: el éxito in[-] ternacional.

* * *



Alberto Cortez confirm[ó] en México su primera in[-] cursión a la cinematogra[-] fía En la película interpre[-] tará tres papeles: el [a-] buelo, padre y nieto. Cor[-] tez encara su entrada [en] el cine con la misma se[-] riedad y buen nivel artí[s-] tico que siempre orien[tó] sus canciones desde q[ue] musicalizó, abriendo u[na] veta que muchos recorri[e-] ron después, a los poet[as] clásicos españoles.

Ahora, como muchos [...] noros, decidió incursion[ar] en la cinematografía.

* * *

Recientemente fue promovida una reunión de [las] Direcciones de Cultura de todo el país. El doctor H[o-] racio Carballal, Subsecretario Nacional del ramo, pre[si-] dió enjundiosas deliberaciones donde se connotaron pa[u-] tas del quehacer cultural del país. Independienteme[nte] de ello, o mejor, a causa de ello, Cosquín fue ofici[al-] mente invitado, por ser sede del Festival Nacional [de] Folklore, la fiesta mayor del país. La invitación es [...] reconocimiento a la labor cumplida por el Ateneo Fo[l-] klórico, estadio cultural del Festival, que llevó a su[s] representates a aquella reunión realizada en la Capit[al] de Entre Ríos. Concurrieron los profesores Dr. Sant[os] A. Sarmiento, Lázaro Flury y la señora Coloma Coll d[e] Alegre. Posteriormente en un encuentro similar real[i-] zado en Tucumán, se agregó a la representación co[s-] quinense el profesor Domingo Bravo.



En la onda de LS6 Radio Del Pueblo, nuestra canción ciudadana, recupera a uno de sus grandes valores. Nos referimos a Alfredo Aráoz, quien en "Dimensión Tango", programa que Julio Vivar conduce los domingos de 12 a 13.30, vuelve al tango, [...] la compañía de Carlos [...] gari, Sexteto Tango y [Mi-] guel Montero. Roberto [...] calada tiene a su cargo [la] presentación y glosas [del] programa, mientras que [los] comentarios quedan en [la] voz de Julio Jorge Nels[on].

GLORIA DE LA ESCENA

A pesar de que sus padres se oponían a la sola mención de la palabra teatro. Razón de más para que Gloria Guzmán tenga conciencia de ser una triunfadora, y por eso mismo, asegurar que la mejor promoción para un artista es gastar zapatos arriba de un escenario. Nacida en España, debutó en nuestro país con una compañía de zarzuelas. Su éxito fue la revista.

Hay personalidades que por sí solas, pueden llenar un escenario, un set de cine, la pista de un club nocturno o un set de televisión. Gloria Guzmán, es uno de esos casos, en el mundo del espectáculo argentino. Para las nuevas generaciones es solamente la divertida abuela de "Cuarenta Quilates", que tanto se luciera junto a Mirtha Legrand en el Gran Splendid, o la comediante que han visto en programas de televisión. Para los porteños mayores, Gloria —pese a ser española— es parte de la historia frívola de Buenos Aires, tal como Troilo es para el tango, Leguizamo para el "turf".

Entramos en el estudio más grande de Canal 11, donde el director Francisco Guerrero estaba dando los últimos toques a los ensayos de un programa especial que se titulará "¡Esto es Gloria"!. Se probaban trajes, pelucas y peinados. Las mujeres que rondaban el lugar, armaron un alboroto tremendo cuando un abrigo de visón color miel, que lucirá la señora Guzmán en el escenario fingido del set de televisión, obra del peletero Granoller, se movía severamente custodiado por policías particulares. Desde el piso de la calle Santa Fe hasta el estudio de televisión, los catorce millones de pesos viejos que cuesta el abrigo se custodiaron con ojos seguidores. "¡Esto es Gloria"! es el programa de una mujer, que saldrá en pantalla por el canal de Leoncio, por lo tanto: el vestuario de Oscar Toledo, los peinados de Nereo, la bijouterie y los accesorios todos componen parte importante del mismo.

• *El que Encuentre Una*

Realmente es una gloria poder hablar con Gloria Guzmán. Es una maestra de comediantes, de esas que en cuanto uno lee una comedia se encuentra con que ella es el tipo ideal para representarla. Un conocido empresario teatral decía: **"El que encuentre una nueva Gloria Guzmán en las generaciones actuales se vuelve rico".** Decíamos que era una delicia conversar con Gloria, porque la excelente actriz que hay en ella, y mejor ser humano, conoce en grado sumo el difícil arte de la conversación. Porque lo extraordinario en la señora Guzmán es que teniendo todo un pasado vive en el presente.

Se hace en disculpas porque está en ropas de ensayo y cambiando pelucas que solícitamente Nereo, peinador que lanza ella en la televisión, le cambia para las pruebas de luz. Nos atrevemos y le preguntamos si nos quiere brindar el relato de su trayectoria artística.

—¡Por Dios, resultaría una película más larga que "Lo que el viento se llevó"! ¡Es tanto lo que hice y... lo que pienso hacer todavía! Pero les diré que mi vocación escénica nació conmigo. Soy de una época en la que una palabra muy de moda en la actualidad, promoción, no existía. Mi promoción, como la hicimos todos los actores de mi generación, la logramos gastando zapatos sobre los escenarios... Tenía diez o doce años cuando delante de un espejo, y a espaldas de mi familia, componía los más extravagantes personajes.

—¿Es decir que todos se oponían a su carrera?

—Los míos se oponían a que yo mencionara la palabra teatro; que ya es bastante oposición.

—¿Siendo usted española, cuándo comenzó en verdad su carrera de actriz?

—Fue aquí, en este arrebatador Buenos Aires, allá a principio de los años veinte. Como buena española vine con una compañía de zarzuelas. Canté de todo, desde "Los Gavilanes" a las deliciosas "Las Leandras". ¿Recuerdan ustedes aquello de: "Por las calles de Alcalá..."? Pero después me zambullí en la revista criolla.

—Todos quienes le vieron, tanto sus compañeros, como el público, afirman que Gloria Guzmán en la revista fue única.

—Los argentinos han sido para esta "gallega-porteña" inmensamente generosos y amables. Les puedo decir que me defendí en el género de los teatros con pasarela, gallardamente. Tanto que realicé dos jiras, que si fuera inmodesta, podría calificar de triunfales.

Nos muestra crónicas y comentarios de la época. La gran ventaja sobre las que la sucedieron en el género "auténticas vedettes de revistas" es que una tournée la hizo como vedette revisteril y la otra como actriz de comedia, llevando autores argentinos. Como luminaria revisteril fue con un elenco argentino a París, allí su triunfo fue colosal, el embajador argentino en Francia, por aquellos entonces le mandó una carta que aún conserva, donde se lee: **"Gracias por dejar tan alto a la revista porteña, en el país de la revista".**

—Sí, una vez como estrella de revistas porteñas y otra como actriz de comedia... Ambas resultaron brillantes, no solo para mí, sino para los argentinos que me acompañaron. Vean ustedes lo que son las cosas, me pongo a evocar y pienso que Europa y las Américas recordarán aquellas compañías, con la misma emoción conque yo las evoco.



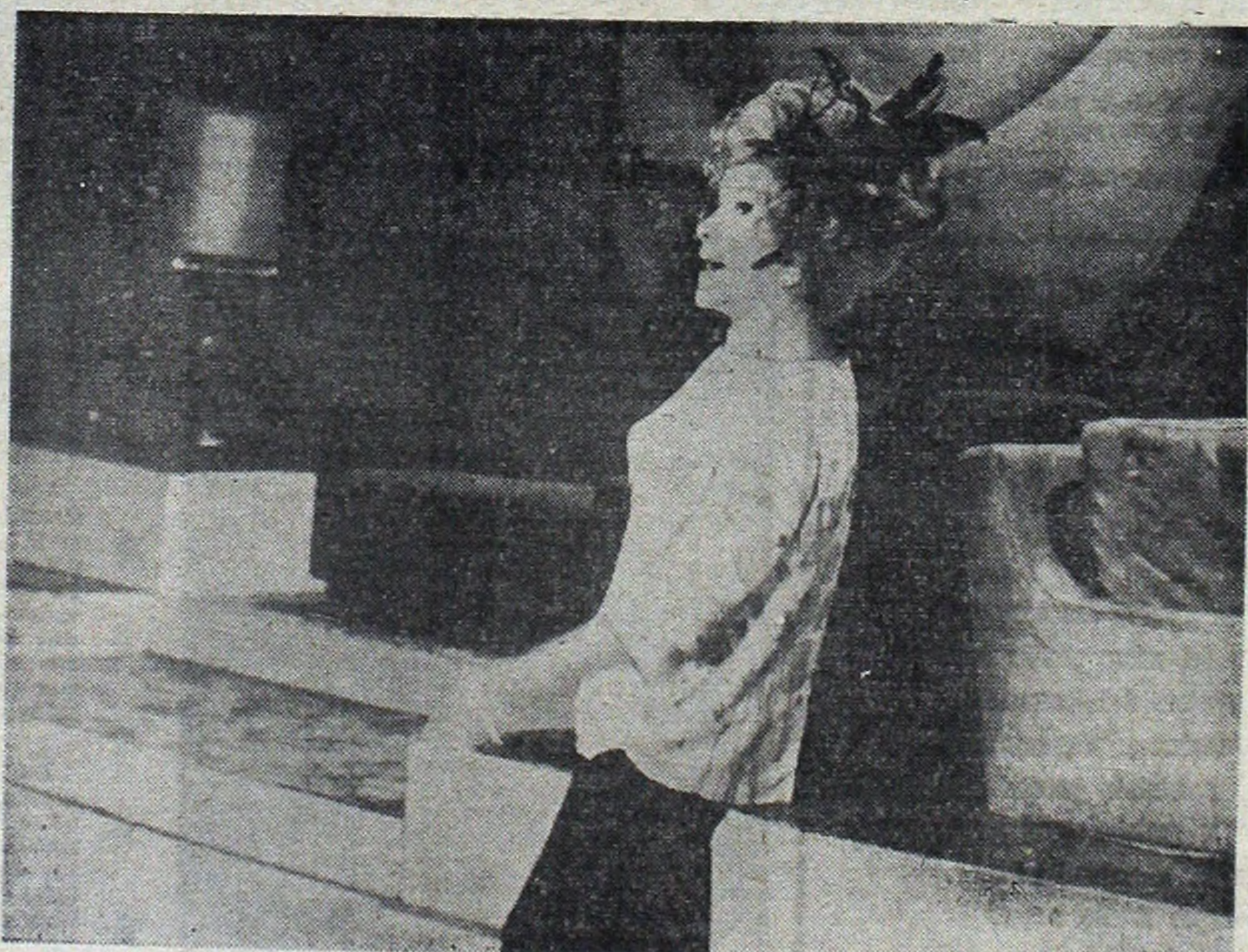
RITMO. Gloria y A. Percivale, bailarán.



ESTO ES GLORIA. En su "Espectacular".



DOS GRANDES. Ella, Gloria, máxima estrella de nuestra revista. El, Pancho Guerrero.



REVISTA. "Pero en televisión. Eso será este programa; que no debe confundirse".

—¿Qué es lo que ha hecho usted en cine, señora Guzmán?

—En Francia filmé "Luces de Buenos Aires", en la que tuve el honor de trabajar junto al inolvidable Carlitos Gardel. Por nombrar títulos al pasar: "Tren internacional", también con ese dechado de femineidad y gracia que es Mirtha Legrand, "Pájaros de Cristal" con Alba Arnova.

—¿Pero usted recibió muchos premios, no es cierto?

—Es una frase repetida, pero así como les dije que son de la generación que la promoción se hacía gastando zapatos en un escenario, también les digo que esa misma generación, el mejor premio que hemos tenido y tenemos, es el aplauso del público de teatro. Porque no tengo que explicar, que yo no soy ni de cine, ni de televisión, yo soy: ¡de teatro!

• *Lista de Premios*

Recurrimos a nuestra insistencia, para saber de sus premios teatrales. Tiene premios de la Municipalidad de Buenos Aires por sus trabajos en: "Doña Clorinda la descontenta" y también en 1941, merece el premio municipal "a la mejor actriz" por las comedias: "No salgas esta noche", "Los maridos engañan de 7 a 9" y la comedia musical: "Si Eva se hubiese vestido". Así lo cuenta la historia del teatro argentino.

Nosotros nos remontamos más cercanamente, ella fue la inolvidable "Madame Milene" de "Todos en París conocen", que representara en el escenario del teatro Ateneo y que le valió el premio de los críticos teatrales de Buenos Aires. ¿Hubo algún premio más?

—Sí, uno que me resultó simpatiquísimo, no solo por el premio en sí, sino por la noche en que lo recibí. En 1969, rodeada por el actual embajador de Estados Unidos y su señora; por Palito Ortega, Tita Merello, Jos. Marrone, Isabel Sarli-Armando Bo, Luis Sandrini-Malvina Pastorino, Julia Sandoval, Horangel, Eduardo Rudy, Nélida Lobato, el escritor Manuel Puig, Osvaldo Pacheco, Chunchuna Villafañe, Ante Garmaz, Nelly Raymond, Walter Vidarte y no sé cuántas personalidades más, en Gong, para la "V Gala Anual de los Premios Leo". Leo Vanés me otorgó uno, por este motivo que recuerdo perfectamente: "Por ser la Gloria del granero revisteril porteño". Orgullosamente recibí uno de los más grandes aplausos que recuerdo, que me emocionaron mucho más por venir de compañeros tan prestigiosos que llenaban la sala, y por ser dado el premio por un periodista que respeto en cuanto a su sapiencia en materia de revistas y comedias musicales".

—Gloria, ¿cómo hace para mantenerse tan jovial?

—Solo es cuestión de alegría. Hay un refrán español que dice: "Si te entristeces te afeas", y como soy una mujer coqueta...

—Además de este programa de televisión ¡"Esto es Gloria!", ¿tiene proyectadas otras cosas, en teatro, por ejemplo?

—Sí, aunque el teatro es fascinador, pero absorbente como una esponja. Luis Saslavky, quiere que interprete una comedia después del verano. También tengo "40 kilates" en Mar del Plata

—¿Y el proyecto de ir a México a realizar junto con Mauricio Garés "Los Angeles de Vía Venetto" en qué quedó?

—Pues allí está. Pero siempre iría y volvería. A pesar de ser española, Argentina es como mi propio corazón, no podría vivir sin ella.

Hubiésemos seguido hablando horas con ella. Sabe como ninguna brindarse a su trabajo, única manera de responder al cariño que el público le ofrenda. Y nos quedó bailando en la mente una frase: **"Soy de la época en que no conocíamos la palabra promoción, únicamente nos "promocionábamos" haciendo muchas temporadas de teatro".**

• *¡Esto es Gloria!*

—Les quiero aclarar que "¡Esto es Gloria!" no es un show tipo "remover recuerdos". Simplemente una revista para televisión. He tenido el enorme honor de que un entrañable amigo: Dringue Farías, colaborase en forma especialísima en el mismo como también que desde Hollywood, Andy Russel me enviase filmado un momento del mismo.

Andrés Percivale cantará y bailará en la ocasión. Al igual que esa bella muchacha que es Beba Granados. La coreografía correrá por cuenta de Enrique Ibarreta, un argentino que vivió diez años en París entre el Lido y el Casino. También está Freddy Conde, que tuvo su propio ballet en el Casino de París. La música, original y adaptada es de Horacio Malvichino, la escenografía de Mario Vasta, el libro de Agustín Caballero y la dirección de cámaras de Francisco Guerrero.

NO SOY CAMELO



PROMOCION: *Gran maquinaria montada para él. Lo niega.*



INTENCIONES: *Malas. "Se nota a la legua", dijo Heleno.*

Heleno dice que la maquinaria de la publicidad no tuvo nada que ver con su éxito. Y eso no es nada: ataca a sus críticos, desmiente versiones publicadas y dice que cambiará su línea porque puede hacer de todo.

"Un mero producto de la publicidad dura muy poco" dijo, según una revista, Ben Molar refiriéndose a Heleno.

—Es mentira —dijo, enfático, el mencionado cantante—. **Es mentira por dos razones. Primero, porque hablé con Ben Molar y desmintió la declaración publicada por ese semanario; y segundo, porque yo no me considero producto de la publicidad.**

—¿Para nada?

—Con "La chica de la boutique" tuve la difusión común de grabadora. No tuve difusión paga de frases rotativas, como tienen casi todos. Y es más, soy el que menos publicidad gráfica posee. Así que no sé dónde está la gran maquinaria de la publicidad. Ojalá la hubiera tenido...

Sin exaltarse demasiado Heleno continuaba con su alegato, al mismo tiempo que aclaraba:

—No me quejo. Pienso, por lo demás, que la última palabra la tiene el público. De todas maneras me da rabia que opinen sin conocerme.

—¿Cómo sin conocerte? ¿Acaso no te oyeron cantar los que hablan?

—Sí, pero no pueden abrir juicio acerca de si voy a ser ídolo o no. Tienen que ser Dios para eso. Pueden decir, por supuesto: "Me gusta" o "No me gusta", pero nunca pueden ponerse a augurar.

—Quiere decir que la crítica no te molesta...

—La crítica constructiva no. Pero todo lo que se dice de mí ya es mal intencionado. Se nota a la legua.

—Se dice que tus canciones son las más comerciales dentro del grupo de temas que dieron en l amarse así.

—Yo creo que "La chica de la boutique" no es tan comercial que digamos. Además, estoy muy bien con mi público: le doy canciones simples, le doy verdades, ya que me muestro tal cual soy. No quiero venderles otra personalidad buscando cosas raras en el escenario.

—¿Seguirás haciendo siempre lo mismo?

—En cuanto a la simpleza de los temas, sí. Claro que voy a parar un poco el romance. Pienso variar algo del estilo y el ritmo —sin irme a la vereda de enfrente— para no encasillarme en una modalidad. Por otra parte creo que puedo hacer de todo.

EN UN MICRO

Viajaba cerca de ti, y me mirabas
curioso; quise saber lo que pensabas;
tus ojos pude leer y adiviné
que no te era indiferente,
y a ti enseguida
yo me acerqué.
Pregunté tu nombre inocentemente
y al bajar del micro pronto te invité;
tú me sonreíste deliciosamente
y me contestaste: "No, no puede ser".
Yo seguí insistiendo porque comprendía
que algo te gustaba, y al fin lo logré.
Y caminamos y conversamos;
nos conocimos mucho mejor.
Hoy es la fecha, bien la recuerdo,
cuando en un micro nació el amor.



DIOS: *"Nadie lo es para augurar mi caída".*

ETC, ETC, ETC,



Muy serio se lo ve últimamente a Cacho Castaña. No se trata de cuestiones sentimentales porque, según se comenta en todas partes, en eso las cosas marchan a las mil maravillas. La preocupación surge en otra parte. Se trata del conflicto que motivó la postergación del Festival de la Canción y como Cacho tiene preparado un tema... Es una canción a la que le tiene enorme fe y, como el suspenso crece, no hay quién lo aguante. Paciencia, Cacho.

* * *

Madariaga's (el creador de "Qué difícil es") se encuentra preparando su segundo simple. Esto nos dice que no descuida la faz artística en ningún momento, pero tampoco deja de lado la parte empresarial. Aclaremos: Madariaga's se convertirá en muy poco tiempo (en noviembre, para ser más precisos) en dueño de un gimnasio con todos los adelantos en la especialidad, que está instalando en la localidad de Banfield. ¡Un, dos...!

* * *



Hace pocos días Radio Continental celebró con to[illegible]do su segundo aniversario de vida. La fiesta se real[illegible] en los mismos estudios de la emisora y acudieron [illegible] saludar todos los amigos y, por supuesto, no faltar[illegible] aquellos que tienen que ver directamente con la me[illegible]cionada radio. Aquí vemos a Héctor Larrea, Alejand[illegible] Mancini, Ante Garmaz, la señora de Kel o, directo[illegible] de LS4 y al gerente de la misma, señor Roberto Ga[illegible]mendia junto al periodista Melazza Muttoni.

* * *



Sin omitir el pedido de disculpas correspondiente por todos los insomnios que provocará la foto, presentamos a esta niña. Se llama María Teresa Borrell tiene 23 años y es una novel modelo publicitaria que piensa arrasar con todos aquellos que tengan la osadía de seguir sus pasos... profesionales, claro. Cuando nos visitó dijo que se prepara para trabajar como nunca. Le preguntamos de dónde venía y nos dijo: "De París". Después entendimos: es francesa.

* * *

El famosísimo trío Los Panchos acaba de concretar su enésima "remodelación". Es que de acuerdo a las noticias provenientes de México, país donde se encuentran trabajando, acaban de incorporar al conjunto a Ovidio Hernández, un joven valor azteca detectado por ellos en esa tierra. La operación ensamble se concretó cuando advirtieron que la voz de Hernández surge de su garganta como a medida para el estilo y el ritmo que ellos siguen.

* * *



Una nueva voz, de musicalidad muy personal, está ganando a un público que ansiaba encontrarla. El dueño de esa suerte (no todos gustan así, de entrada) es Mario. Claro que sus adictos no lo siguen por una cuestión de moda solamente. Hay un factor primordial: la calidad. [illegible] público argentino es [illegible] tercero en descubrirlo, [illegible] Mario cuenta ya con [illegible] éxito obtenido en Esp[illegible] y Francia, países d[illegible] deleitó acompañado po[illegible] guitarra. Nuestra TV y[illegible] de él.

* * *

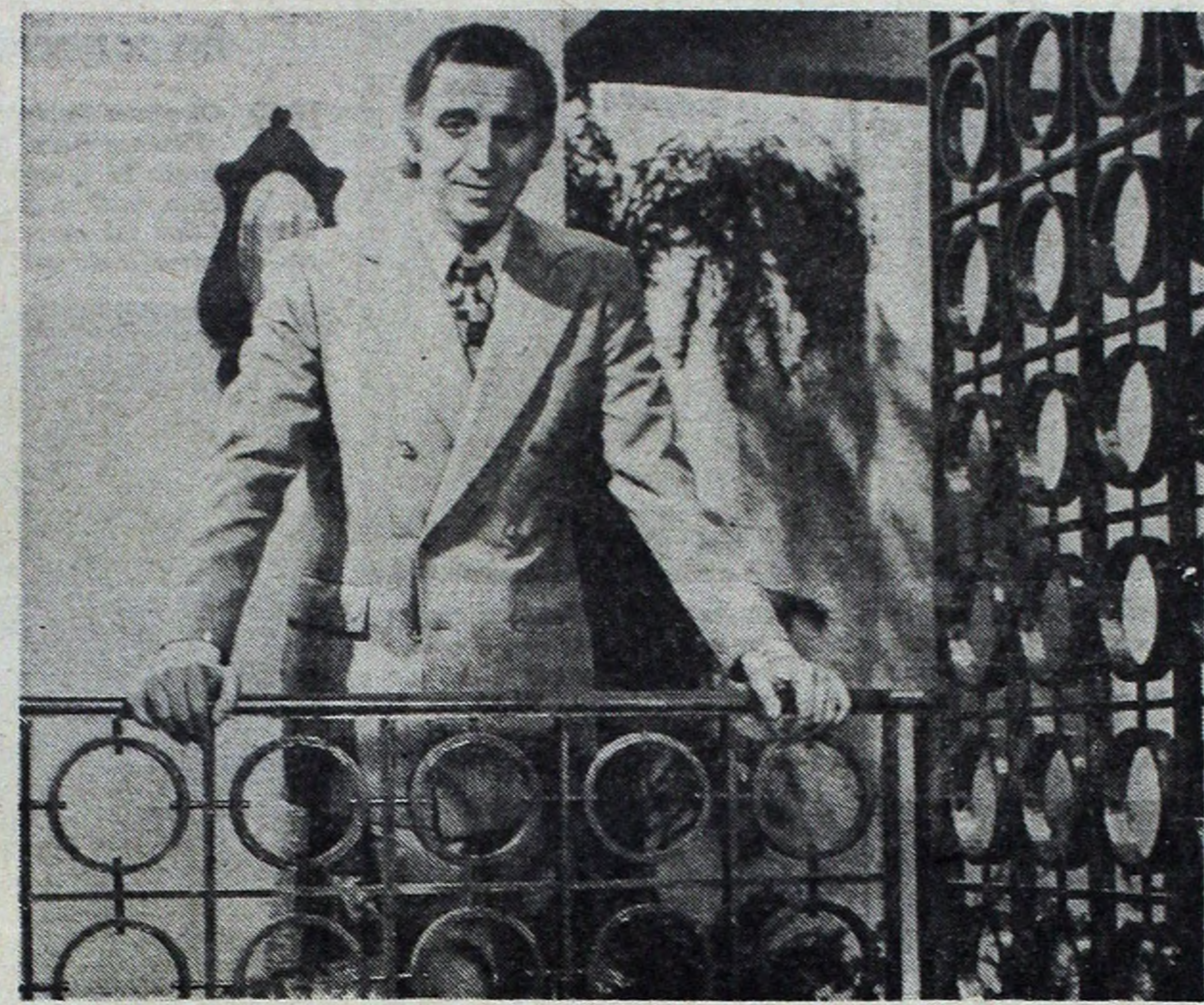
Exitosa gira cumplió un extraño dúo. Se trata de [illegible] matrimonio joven: los García-Sanmarco. Ella tiene [illegible] años, él 24 y regresaron del Sur de la provincia de Bu[illegible]nos Aires, donde presentaron —en diversas localidades— un show montado sobre un automóvil. Todavía na[illegible] sabe en qué consiste con exactitud el mencionado espe[illegible]táculo, pero se dice que es una novedad en la mater[illegible]. Los moradores de los lugares que tuvieron la oportun[illegible]dad de verlos todavía lo siguen comentando. Se espe[illegible] que en poco tiempo debuten aquí.

A la Hora de Elegir

Mientras ensaya el "Cyrano" para Canal 11 y "Savonarola" en el teatro Cervantes, Ernesto Bianco encuentra un tiempo para dialogar y a la vez, confesarse a sí mismo una meta: elegir de ahora en más sus trabajos. Una posición a la que arriba como lógica consecuencia de una carrera que ya no admite postergaciones de ninguna índole. Por qué no hace cine. Y su testimonio.



SIN FILMAR. Porque no le convencen las ofertas hechas.



SAVONAROLA. En el teatro Cervantes revivirá la historia del monje condenado.

PALABROTAS. No gratuitas.

La trayectoria de Ernesto Bianco está avalada por un marco de seriedad, disciplina y honestidad profesional que no vale recalcar en esta nota. Sería una redundancia. La repetición de conceptos que más de una vez se han vertido sobre su persona. Y, sin embargo, todo eso viene por enésima vez como anillo al dedo para introducirse a una charla con Bianco, un actor nacido y criado en el teatro que recibe con la televisión dinero y popularidad a nivel masivo. Este detalle, hoy más que nunca, él lo tiene en cuenta. Por eso quiere darle a la televisión un espectáculo de jerarquía, transportando a mayor cantidad de público —que indudablemente no toleraría una sala por falta de capacidad— el "Cyrano de Bergerac".

—Lo estamos ensayando a conciencia. Queremos que salga casi perfecto, e incluso, le sacaría a la frase el término "casi". Tiene y debe salir perfecto. Hay un elenco de primeras figuras entre las cuales se cuenta a María Aurelia Bissuti, Víctor Laplace, Javier Portales, José María Langlais y Luis Medina Castro.

—¿La adaptación para televisión puede cercenar la pieza en sí?

—No. Es totalmente original como en el texto para teatro, con algunos pequeños cortes. Eso fue lo que más se ha cuidado, que la adaptación no cortara mucho la pieza.

—¿Cuándo sale al aire?

—En diciembre, por Canal 11.

—¿Crees que una obra de este tenor tendrá repercusión en el público?

—Lo creo yo y lo cree el Canal, que hace un esfuerzo muy grande para ponerlo en pantalla. Y esperamos que el éxito acompañe ese esfuerzo por llevar un programa cultural a la teleplatea.

La realización de este espectacular tiene a Bianco dedicado al estudio. Largas horas robadas al descanso, las utiliza para retener la letra que deberá interpretar ante las cámaras, en su carácter de protagonista. Su vida en estos momentos se divide laboralmente en la siguiente forme: dos días a la semana graba en Canal 11 para los ciclos "El botón" y "Operación Ja-Ja", en horas del mediodía. Por la noche ensaya en el Cervantes "Savonarola", una tragedia que narra la historia de un prior de la Edad Media que lucha para que la iglesia sea realmente para los pobres, y por eso Savonarola se mantiene a pan y agua comenzando por él mismo el ejemplo para los demás. Su lucha es desterrar la iglesia de los ricos, para que aquélla cumpla un papel de ayuda a los pobres.

—Siempre has estado del lado de los clásicos. En este caso, una tragedia que se ubica en la Edad Media, ¿no es poco actual?

—Te diré que tiene mucho de actualidad desde un punto de vista coincidente. Lo que quería Savonarola es de alguna manera la intención de los sacerdotes del tercer mundo hoy. Comentábamos noches atrás en el teatro esa posibilidad. Todos opinamos que no tiene nada que ver una cosa con la otra. Pero dudamos en cuanto a que los demás encuentren sí, una coincidencia.



CYRANO. Lo personificará por Canal 11 en diciembre.

—En los últimos tiempos tenemos una racha, por llamarla así, de obras de teatro con gran cantidad de malas palabras en su texto ¿Vos crees que ese tipo de espectáculo es útil?

—No veo el inconveniente preciso para que en un escenario se hable el idioma cotidiano, donde las malas palabras entran con absoluta naturalidad, si la pieza lo requiere fundamentalmente.

—¿Vos dirigirías una obra con idioma grueso?

—Si hace al tema, sí. No creo tal vez que sea necesario la ubicación en cartel de una racha, como vos decís, de piezas con palabras soeces. Pero entiendo que la gente se acostumbra y allí termina el problema. Definitivamente pienso que esto lo hemos ligado de rebote. En Estados Unidos todo el teatro actualmente se basa en obras obscenas. Nosotros recibimos la influencia.

—Muchas veces te has identificado, haciéndolos o declarando tu preferencia hacia ellos, con los clásicos. ¿Por qué esa tendencia a montar únicamente clásicos?

—Posiblemente sería un fracaso realizarlos, pero a mí me gustan los clásicos. Y creo que tiene que funcionar encontrando simplemente la pieza. Cuando uno le da al público un espectáculo donde se ríe y se llora no tiene porqué fracasar. Los clásicos incluidos y a ellos me refiero, claro está.

—¿Pero es comercial mantener un clásico en cartel?

—Todo espectáculo bien hecho es comercial.

—¿Incluido el teatro de testimonio?

—Puede convertirse en comercial como consecuencia, pero no creo que sus realizadores tengan en cuenta el factor comercial para hacerlo. Ese teatro cumple una función, si bien se da en algunos casos que el público concurrente no es para quien está dirigido el mensaje. Pero aún así es ponderable. Quien quizás se siente ajeno a muchas cosas, viendo algo no dirigido hacia sí, puede comenzar a reflexionar.

—¿Por qué no filmás?

—No me ofrecen nada que me interese. Entonces me quedo en mi casa.

—¿Qué te ofrecieron para hacer y qué quisieras hacer vos?

—Me ofertaron algunos personajes históricos, que ni siquiera eran protagonistas. Tampoco la oferta monetaria era interesante. Lo que quisiera hacer es un tema social y aquí te doy una respuesta concreta: creo más en el cine de testimonio que en el teatro. Lo ve mayor cantidad de gente y su realización encuentra factores de mejor planteo que una sala reducida.

—¿La censura entra de alguna forma en tus planes cinematográficos, para concretarlos o no?

Directamente conmigo, la censura es un tema aparte. Sucede que las ofertas no me interesaron, nada más. En cuanto a la censura, creo que es hora de terminar ya con eso. Por más subdesarrollados que intenten hacernos creer que somos, nuestro pueblo sabe y puede elegir lo que le gusta sin ningún mecanismo censor por medio. La época de la inquisición ya quedó atrás.

—Hablaste de ofertas económicas que no te interesaron y venimos a un tema muy conversado contigo últimamente. Se te reprochó siempre el abandono de una línea de trabajo por la televisión y el humor. ¿Qué decís vos a eso?

—Que es una tontería. Yo empecé haciendo comedia en televisión y continúo haciéndola porque me pagan muy bien y porque estoy muy cómodo. A esta altura de mi vida debo elegir lo que hago, si no sería un mentiroso conmigo mismo. En este momento yo he logrado tranquilidad económica. De aquí en más, puedo hacer lo que me gusta con entera libertad y sin angustias de no tener dinero para pagar un alquiler. ¿Está claro?

Clarísimo, y solo falta poner a las declaraciones de Bianco un punto final.



CENSURA. "No debemos aceptar lo que otros nos eligen."

HISTOR

Susana Giménez nos dejó curiosear en su álbum
ha convertido en una de las estrellas más fam

1945. *Rosario. El matrimonio formado por Lucy y Augusto Adolfo Giménez viajan con Susanita a esta ciudad. La pequeña cuenta en ese entonces con 6 meses de vida y éste fue su primer viaje. La popularísima actriz-modelo nació el 23 de enero de ese año en el barrio norte, esquina de Juncal y Uriburu. Vivió en el centro hasta que cumplió los once años y sus padres se mudaron a Martínez. No le gustó nada darnos esta foto, ya que asegura que cuando chiquita era muy fea (?)*



1947. *Bosque de Palermo. Allí retozaba todas las tardes cuando su mamá o la abuela la llevaban junto a su hermanito Jorge para que tomara sol. "Ven lo que les decía —acota la estrella mientras revisamos el álbum— sobre que mi hermano era mucho más lindo que yo. A él le sacaban muchas más fotos que a mí. Claro está que ahora en cuestión de fotos no tengo de qué quejarme. ¡Debo tener más de dos mil fotos, sacadas durante mi carrera de modelo! Es lo que se llama compensación".*



1948. *Otra vez Palermo. Siempre se negó a jugar con las otras chicas. Prefería entreverarse en algún "picado" con los pibes de la zona. "Siempre fui —confiesa— una apasionada por ese deporte. ¡Soy una fanática de San Lorenzo!"*



1949. *Mar del Plata. Veraneaba en La Perla del Atlántico, aprovechando que sus abuelos vivían en esa ciudad. "Me gustaba tanto fabricar castillos de arena que papá decía que saldría arquitecta. Si veía otros más lindos que los míos, los pisaba".*

1949. *Otra vez Palermo. Comienza la Primavera. En la foto Susanita Giménez posa junto a su hermano Jorge y su abuela Cecilia y por supuesto la inseparable pelota de goma, con la que recuerda haberle hecho muchos goles al arquero de la barrita con la que jugaba al fútbol. "Con mi hermano Jorge nos queríamos mucho, a pesar de que era el mimado de mi abuela, aunque ella jamás quiso reconocer eso.*



1950. *...co... escena... y enorme... ñez y ... paliza ...*

1962. *Acaba de cumplir 17 años. Se recibió de maestra y a los pocos meses se casó. "Fue la mayor tontería de mi vida. Me fui a vivir a Montevideo en un departamento que era un pañuelo. Cocinaba y fregaba. Mi marido era muy celoso".*



1966. *Ya había nacido Merceditas ... vimos a los tres meses. ... mal. Quise evitar que la nena viviera ... tos y peleas y un buen día la ag... Viajé a Mar del Plata donde mamá ... me quedé varios meses con ella, que ...*



1968. *Susana Giménez ya había co... cida, por un aviso cuyo slogan ... mata!" "Me metí en publicidad por u... aviso que hice fue para un traje de ... ese momento no dejé de trabajar ... Héctor Cavallero y Cupido hace de l...*

RIA DE UN SHOCK

...de fotos íntimas y usando algunas de ellas, ofrecemos hoy la vida de una muchacha que a los 26 años se ...sas del país. Un aviso publicitario le abrió el camino del cine, el teatro y la TV. Su fama llegó al exterior.



50. Mar del Plata. Pleno verano y un flequillo que no dejaba peinar de otra manera. "Fue a los cinco años cuando comencé a decir que quería ser actriz. Hasta los 15 años soñaba con los ...sos y las luces de las marquesinas. Me acuerdo que en el hotel que parábamos había un espejo ...y yo me paraba frente a él y me ponía a ensayar poses. Tengo recuerdos muy lindos de mi ni... ...re todo de la playa. Me gustaba tanto el agua que mamá tenía que amenazarme con una ...ara lograr que saliera del mar. Aprendí a nadar enseguida y aún hoy me gusta el agua".

1953. "Tenía 8 años y por supuesto seguía veraneando en Mar del Plata. Ya estaba pupila. Estuve internada en colegios hasta los 11 años. En aquel entonces estudiaba en el Quilmes High School. Después cambié dos veces de colegios".





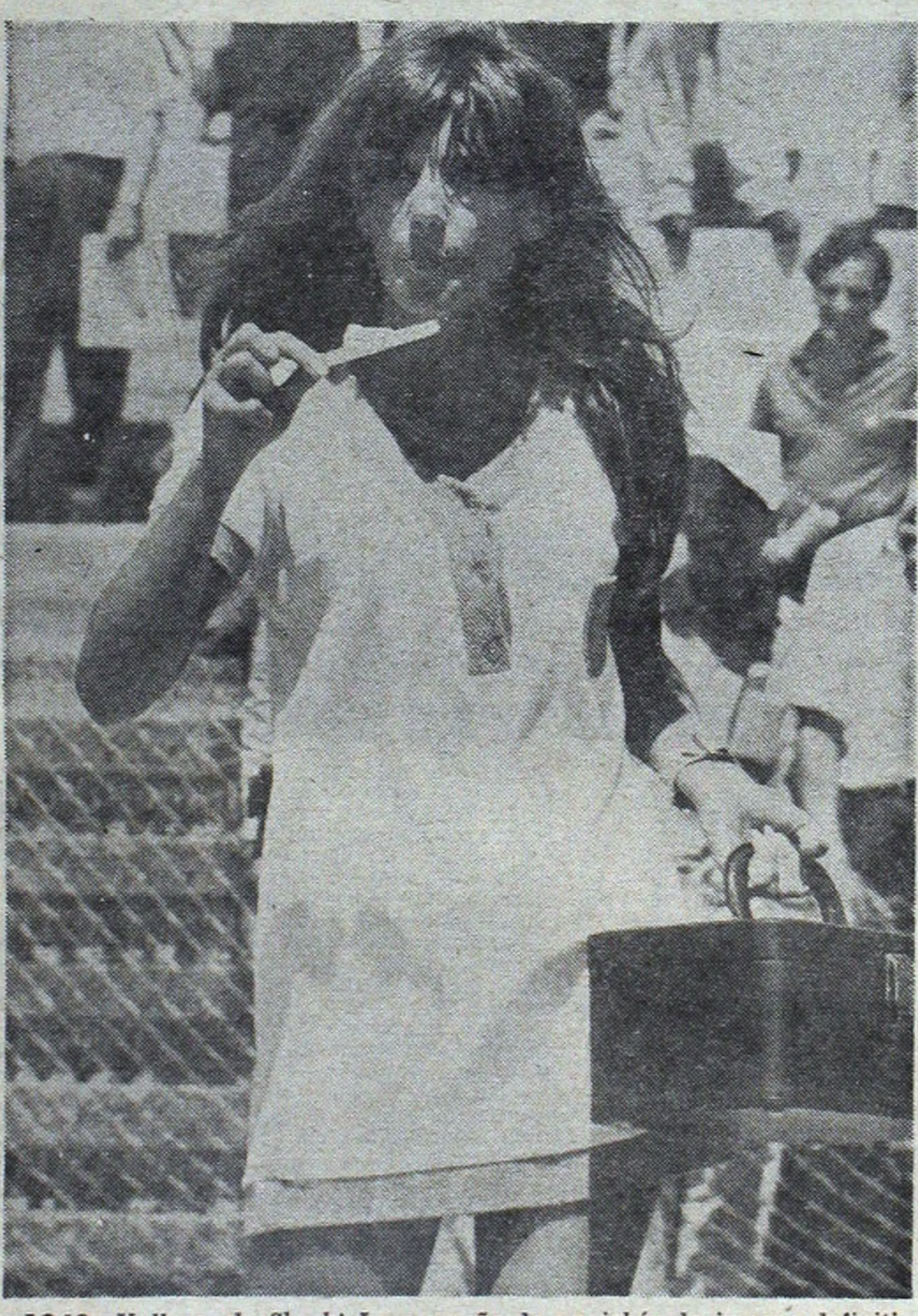
1960. Ya vivía en Martínez. "Tenía 15 años y me encantaba batirme el pelo. Me sentía la Brigitte Bardot del barrio. Tenía locos a todos los chicos. Me escribían versos y me hacían regalos. Todo eso me hacía sentir mucha vergüenza".



...De Montevideo vol... ...atrimonio andaba ...n un clima de gri... ...me fui de casa. ...aba veraneando y ...había divorciado".



...ía ...nzado a ser cono... ...slog... era "¡Esa colonia ...por ... amiga. El primer ...je de baño. A partir de ...ningún día". Conoce a ...de ... suyas. Son novios.



1969. Y llega el ¡Shock! La campaña de un jabón la impone definitivamente. Hace teleteatro junto a Víctor Bo y un programa cómico con Hugo Moser. Debuta en "Los Neuróticos". Viaja a Inglaterra y España para hacer desfile. Filma en México y APTRA le da un Martín Fierro como revelación. La gente la para en la calle y ya no se contentan con autógrafos. Susana debe repetir el "¡Shock!" de la TV.



1971. Exito total. En "Las Mariposas son Libres" se revela como actriz. Las agencias publicitarias le pagan cifras millonarias. En Venezuela le ofrecen 70 mil dólares por un teleteatro. Carlos Petit la tienta con 6.000.000 mensuales para que debute como vedette. Todavía no aceptó. Se va en enero a Marpla con "Las Mariposas...", pero antes regresará a Caracas, para filmar. Los contratos y el dinero le llueven. Pese a toda esta popularidad, sigue siendo la de siempre. El éxito no la ha mareado.

“MI VIDA ES UN ESCANDALO”

La confesión pertenece a Paco Jamandreu, el afamado modista que relata su intimidad en un libro autobiográfico al que ha titulado "La cabeza contra el suelo". En él descubre entretelones del ambiente artístico, político y social, con todos los nombres.



CREADOR. Sus últimos diseños

Durante los últimos veinticinco años el nombre de Paco Jamandreu ha estado muy unido a la moda argentina. Es más, según los expertos uno es sinónimo del otro. Cuando tenía quince años abandonó su casa de Veinticinco de Mayo y se vino al centro, soñando en conquistar sus luces y vértigos. Dos años después lo había conseguido, y las elegantes de la aristocracia porteña y de la farándula lo acosaban para lograr modelos exclusivos. Paco Jamandreu ya era el mimado de la moda argentina.

Pero aquel muchachito que había llegado con su carpeta de diseños y un enorme bagaje de sueños no se conformó con haber triunfado en la gran ciudad, y también llevó su nombre a los círculos de la moda extranjera.

Varias giras y desfiles por Latinoamérica y Europa lo tuvieron como embajador de la elegancia argentina. Pero Paco jamás se durmió sobre los laureles. Su nerviosismo y vitalidad le obligan a estar creando siempre. El año pasado lanzó el "gaucho look", y ahora se apresta a revolucionar la moda veraniega con otra línea: la aldeana. Claro que eso no es todo lo que el modista presentará. También mostrará los diseños para telas "Jamandreu" y debutará como escritor, presentando "La cabeza contra el suelo", libro autobiográfico, donde con valentía y crudeza cuenta los entretelones (a veces muy oscuros) de su carrera. En las trescientas páginas (algunas de las cuales reproducimos en los recuadros) de su obra el lector encontrará nombres de famosas luminarias, renombrados políticos, ejecutivos y todo el de aquel que tuvo que ver con la vida de Jamandreu. Algunos capítulos sacuden como una trompada. Otros hacen pensar.

Pero dejemos que sea el propio modista-diseñador-escritor, quien nos hable de "la cabeza contra el suelo":

—¿El porqué de ese título...? Yo nunca he podido llorar y la única manera de demostrar mi desesperación, ha sido poniendo la cabeza en el suelo y aporreando ésta a puñetazos. Mi vida no ha sido fácil ni dichosa y gran parte de ella la pasé en esa posición..., de ahí el título.

En tu libro hay figuras que no quedan muy bien paradas. ¿Creés que eso te enemistará con algunas personas?

—A pesar de que el libro en comparación a mi vida es una novela rosa, pienso que me traerá problemas con la gente hipócrita y, como ésta no me interesa en absoluto, no me preocuparé mayormente. Eso sí, todo lo que digo es auténtico y sucedió. Hablo de los fracasos, las alegrías, la política, la homosexualidad, de los escándalos que siempre han acompañado mi vida y de la gente que me ayudó y defraudó, de la gente que amé y me amó. Tengo muchas esperanzas puestas en este libro, las telas y la moda aldeana que presentaré. Espero no tener que volver a poner "La cabeza contra el suelo".

Paco, para vos que sos un dictador de modas entre las artistas, ¿cuál es la más elegante?

—Mirá, yo he vestido a muchas estrellas. Entre algunas te puedo nombrar a Isabel Sarli, Beatriz Bonnet, las hermanas Pons, Inés Moreno, Alicia Márquez, Diana Ingro, Zully Moreno, Berta Singerman, Beatriz Taibo, Zulma Faiad y Ruth Durante, pero a la que considero la más elegante es a una que no es clienta mía. Me refiero a Amelia Bence. Tiene gran sobriedad y buen gusto para elegir sus modelos.

ZULMA FAIAD, EL ALFILER Y MIMI PONS

De nuevo Buenos Aires. Negocios buenos y negocios malos. Tengo que volver a hacer shows en boites. Ahora hay que trabajar mucho. Los grandes nigth clubes de Buenos Aires y Punta del Este me contratan.

Empiezo por 676. Exclusivísimo lugar donde solo tres nombres han trabajado: Joao Gilberto, Astor Piazzolla y Maisa Matarazzo. El cuarto soy yo... Hago el mejor show de modas de toda mi carrera, "Los pájaros". Las modelos lucen ropas lujosísimas. Antifaces, plumas, alhajas de los mejores bijoutiers de Buenos Aires. Música psicodélica me hace el fondo. Todo está grabado. Hasta mi voz. Dibujo, corro, salto, visto modelos. Luz infernal. Primera luz psicodélica en Buenos Aires. La gente sale alucinada. Todos estamos alucinados. Conmigo debuta Zulma Faiad. Profesional increíblemente talentosa. La misma noche del debut, Koghan nos contrata para hacer un show en su filme "Ratas de puerto".

Zulma me roba muchas noches el aplauso final. Cuando termino de vestirla tirado yo en el suelo y ella bailando mientras trenzo sobre su cuerpo tiras de gasas que la convierten en "Cleopatra", se queda. ¡No debe hacerlo! ¡Debe irse! ¡El aplauso final es para mí solo! Le pincho el traste con un gran alfiler. Pega un salto y se va. Noche a noche debo repetirlo. Sino aquel ángel-demonio me robaría el éxito. ,

Paso a King's otro entonces muy exclusivo lugar. Show de grandes figuras: Pepe Marrone, Roberto Yañez, Lidya Scotyy. Show que no vuelve a repetirse en años posteriores. Conmigo debuta como modelo una chica rubia, bonita, pero con cara demasiado sexy y cuerpo exuberante. Las otras modelos le hacen la vida imposible. ¡Vos tenés que ser vedette! No tenés físico de modelo! Dedicate a la revista. ¡Allí triunfarás! Se llama, Mimí Pons.



NUEVA MODA. La aldeana; la presentará junto con su libro. Este dará que hablar.

EVA PERON Y SUS ULTIMOS MODELOS

Una noche estaba en casa. Recién terminaba de comer. El mucamo apareció muy apurado.

—Lo llaman de parte del general Perón.

Hacía tiempo que no veía a Eva —ahora enferma— ni a Perón. Su llamado me extrañó. Se sabía de la gravedad de Eva, y prácticamente nadie era recibido en la residencia.

—El general necesita de usted. Si lo desea le enviará un coche. ¿Puede pasar a buscarlo en una hora?

Volé a la cita. En el camino me hice mil conjeturas. Perón no lucía ahora aquélla sonrisa que yo recordaba con tanto cariño. Fue breve:

—Eva se muere. Tengo que apelar a tus sentimientos. Aunque no te hemos visto últimamente te recordamos con mucho cariño.

"Lo que te voy a pedir es muy importante para mí. Quiero hacerle creer que preparamos un largo viaje y que vos le estás preparando ya la ropa. Si vos me hicieras enseguida, para hoy mismo —eran las dos de la mañana— unos dibujos en color, yo haré abrir sederías para elegir telas. Nos será así fácil hacérselo creer. Levantaremos su ánimo. ¿Te das cuenta? Una piadosa mentira".

—Por supuesto, señor. Cuente usted con esos dibujos para la mañana.

—No sabés cómo te lo agradezco.

Su mano grande me apretó el hombro.

—Seguís siendo el buen muchacho que conocimos hace tiempo.

Los diseños fueron llevados por mí mismo a la mañana siguiente. De la recámara oigo la voz apagada de Eva:

—En qué poco tiempo ha hecho los diseños. ¡Qué bonitos! Debía ser modista en París. Sería un éxito allí.

"Tenés que explicarle que estoy muy flaca ahora. Tendrá que achicar las medidas. Que empiece con los deshabillés... Después elegiremos otros".

Perón salió a despedirme. Había lágrimas en los ojos del líder.

—Ya ves. La hemos hecho feliz. Te llamaré. Prepará algunos vestidos. No creo que llegue a probárselos, pero hacé algo. Te estoy muy agradecido, pibe.

A los cuatro días moría Eva Perón.

Poco después recibí los diseños de vuelta con una tarjeta que decía: "Juan Perón. Muy agradecido y a tus órdenes".

Pienso que Dios da a cada uno de nosotros una cuota de bien para con los demás. Desde mi lugar de modista había hecho un bien. No importaba a quién.

Aunque ese quien fuera casualmente la Mujer del Siglo en el mundo entero.

los que juegan el ascenso



"SUEÑO CON PODER SER IGUAL A NELIDA LOBATO"

Carmen Luz Barbieri Quiere ser artista como el padre



VOCACION. A pesar de su madre, Carmen Barbieri está decidida a ser artista.

Lleva la vocación de artista en la sangre. En esta oportunidad no se trata simplemente de la remanida frase, sino de un hecho real, ya que Carmen Luz Barbieri, es la única hija de Alfredo Barbieri, uno de los máximos puntales de la revista porteña y con una exitosa trayectoria también en el cine, teatro y televisión.

Carmen Luz tiene 16 años y en su espigada figura de un metro setenta reparte 60 kilos en 90-65-90. Actualmente cursa el bachillerato y solo piensa en una sola cosa: ser artista.

—Mamá no comparte —nos aclara— **para nada esta idea. Ella quiere que me reciba y obtenga algún título. ¡Por supuesto que me recibiré, pero también seré artista! Afortunadamente a papá esto le encanta. Dentro de poco volveré a trabajar con él en la televisión.**

Para la hija de Barbieri los estudios de televisión no son cosa nueva ya que hace años actúa junto al cómico en "La revista dislocada", "La barra" y "La feria de la alegría".

—De todas maneras me gusta más el teatro que la televisión. Llevo el fuego sagrado del teatro muy adentro. Me encantan dos géneros muy disímiles entre sí: el dramático y la revista.

Pero a pesar de los trabajos realizados cabe aclarar que Carmen Luz al igual que su padre es una excelente profesional de la fonomímica con la que parodia a Nancy Sinatra, Julie Andrew, Judy Garland, y otras; la joven no piensa "jugar al ascenso" respaldada en el prestigio de su padre.

Papá es mi mejor maestro, pero de ninguna manera quiero apoyarme en él, para llegar. Es por eso que ahora debutaré como modelo, para aprovechar la promoción que esta actividad pueda depararme y utilizarla para concretar mi pasión de ser artista. A veces me pongo a fantasear y me veo convertida en una gran vedette. Admiro muchísimo a Nélida Lobato. Es lo que se dice completa. Baila, canta, actúa... a eso quiero llegar. No veo la hora de cumplir los 18 años para trabajar con papá en la revista. Carlos Petit me quizo contratar hace unos años para "La novicia rebelde", pero yo era muy chica y eso de acostarme tan tarde no le gusta a mamá.

Cuando habla de su padre, a Carmen se le ilumina el rostro y sin ninguna clase de complejo o vergüenza reconoce:

—Yo admiro y adoro a mi padre. No solo como profesional, sino también como hombre, padre, esposo y amigo. Mirá, si yo algún día pudiese casarme con un hombre parecido a él, sería la mujer más dichosa del mundo

Ya que hablas de casamiento. ¿Estás de novia? Esta pregunta la hacemos con trampa, pues sabemos que Carmen sale muy frecuentemente con el jugador de Huracán Miguel Angel Brindisi.

Sonríe antes de elaborar la contestación. **"No, de novia no estoy. Lo que sí te puedo decir y creo que eso ocultaba la pregunta, es que soy buena amiga de Brindisi, aunque papá es mucho más amigo de él que yo. Yo soy hincha de Huracán y lo conocí en un partido. Me gusta mucho y es un gran compañero, pero lo que se dice novio... todavía no".**

—¿Cuál es a tu parecer el mejor cómico de la revista porteña?

—Sin ninguna duda, mi papá. Otro que me hace reír muchísimo es José Marrone.

—¿En tu vida privada te beneficia en algo ser la hija de un artista?

—En realidad sucede todo lo contrario. En algunos casos me perjudica. A mí me echaron del colegio Anunzziatta por esa razón. Por suerte me cambié a Guido Spano, donde nadie te mira como una cosa rara o te trata mal por ser hija de un actor. Por lo general a mis nuevas amistades yo no les digo de primer momento que soy la hija de Alfredo Barbieri. Dejo que se enteren por sí solas.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor, progresos; noticias con sorpresas; dinero abundará. Su número el 8.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa, visitas y alegrías; en sus profesiones, bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero, pero no faltará; en el amor, gran día. Cuidado si viaja.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corras si conducen; noche rara. Prudencia en sus ocupaciones.

CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número clave el 2; gran amor. Eviten las preocupaciones.

LEO: No se altere por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; en asuntos de dinero muchas sorpresas; para viajar, ideal. Número clave el 9.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor, maravilloso; pueden firmar e invertir; no les faltará dinero; la salud más o menos; su número clave el 5; noticia les preocupará; no magnifiquen problemas.

LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará bien; dinero en las manos; su número clave el 5; noticias les preocuparán.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida; noche regia.

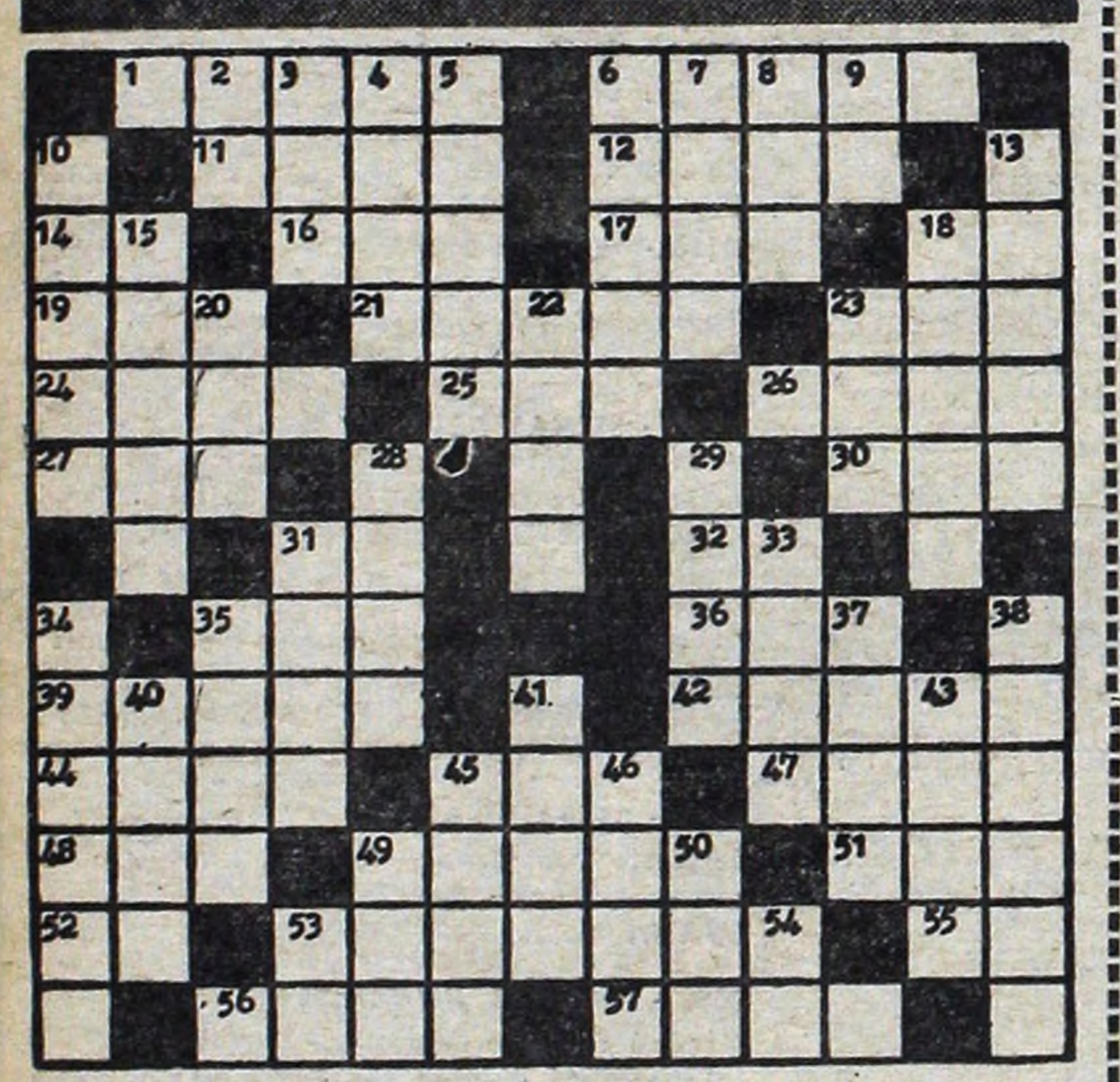
SAGITARIO: Recuerden el número 8; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 2; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en el arte.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen; para el amor y los viajes día ideal.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos; en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Más pequeño; 6) Recipiente para beber (Pl.); 11) Mamífero carnicero; 12) Encargadas de cuidar niños; 14) Do, antiguamente; 16) Pronombre posesivo; 17) Preposición inseparable; 18) Negación; 19) Cantina; 21) Extraer; 23) Aumento; 24) Meteoro; 25) Hogar; 26) Pleito; 27) Signo del zodíaco; 30) Donaire; 31) Artículo; 32) Venir; 35) Del verbo ir; 36) Unidad de nutrición; 39) Epoca; 42) Que pertenece a otra; 44) Detrás; 47) Tonina; 48) Volcán de las Filipinas; 49) Vestido lucido (Pl.); 51) Aquí; 52) Nota musical; 53) Adornados; 55) Prefijo; 56) Precio; 57) Continente.

VERTICAL

2) Pronombre; 3) Pronombre; 4) Especie de cañón; 5) Arbusto que da la rosa; 6) Cubrir; 7) Día que precedió al de hoy; 8) Emperador de Rusia; 9) De la baraja; 10) Guarida; 13) Antepuerta; 15) Labor, trabajo; 18) Relativo al nacimiento; 20) Corriente de agua; 22) Hermano de Abel (Biblia); 23) Pronombre posesivo; 28) Especie de tela; 29) Yacimiento; 31) Molusco gasterópodo comestible; 33) Hierro del arado; 34) Velación; 35) Ocioso; 37) Fin de una carrera; 38) Hato; 40) Modelo; 41) Unica; 43) Cogote; 45) Instrumento de labranza; 46) Saludable; 49) Combustible; 50) Socorro; 53) Símbolo del gallio; 54) Afirmación.

La solución, mañana

	B	U	D	A		A	P	U	R	O		
C		D	O	N		L	U	N	A			
O	C		Y	O	D	U	R	O				B
S	O	R		N	U	D	O				P	A
A	Z	O	R		N	A				V	O	Z
		C	U	R	A				P	O	C	A
A	V	I	S	O				P	I	C	A	R
T	I	N	A				L	E	N	E		
A	Ñ	O				N	I		O	R	A	L
J	A				C	O	N	A		O	V	A
O				C	A	P	O	T	E		O	B
			R	O	M	A		U	N	O		R
		Ç	A	N	A	L		N	E	N	E	

Solución del problema anterior

DEL TEATRO

La historia empezó en un escenario. De allí en más, se hilvanó una secuencia prolongada por los años, en que el teatro no solamente fue y es una forma de entretener y aportar cultura. También alcanzó para alimentar con sus ideas y bases a un arte nacido, en comparación, hace muy poco tiempo: el cine. Ambas expresiones al final se jerarquizan ...



PIONEROS. Elsa O'Connor acompañada aquí por R. Passano. "Hicieron" nuestro cine.



MARAVILLAS. Son las que hace Luchino Visconti cuando toma la batuta. Cine y teatro.

El teatro, en una o en varias de sus múltiples formas, ha sido una fuente de entretenimiento y de encanto para el hombre a lo largo de la civilización del mundo. No solo ha aliviado el tedio y el aburrimiento de la vida cotidiana, sino que, en sus antiguos aspectos rituales, sirvió al hombre como un medio de comunión con cualesquiera dioses haya adorado o espíritus haya temido.

Esa especie de reverente temor admirativo que caracterizaba entonces al teatro ritual, se prolongó hasta nuestros tiempos y es frecuente aún hoy observar el grado de admiración con que se mira hacia el teatro por dentro. Y desde Broadway hasta Bs. As., pasando por Londres, Madrid o París, que son los grandes centros teatrales del mundo, se mantiene esa especie de hechizo o temeroso sobresalto.

• Vehículos de Ideas

Pero el teatro no es solamente un entretenimiento. Es también un medio que ofrece muchas cosas que el hombre necesita, y aporta significados que al hombre se le escapan. El Teatro es un vehículo de ideas. Y si en el teatro existen géneros, es por esa misma necesidad de volcarse hacia el espectador entregándole el contenido diverso de sus ideas. Por eso hay un teatro social, cuya importancia puede medirse por el hecho cierto y lamentable que algunos gobiernos llegan a prohibirlo. Hay un teatro trágico, como el hombre. Hay un teatro dramático, como la vida. Hay un teatro de comedia que puede ser satírico, cómico irónico, divertido o tragicómico como lo son las propias debilidades humanas. El teatro es también fuente de significados diversos. Y divierte hasta cuando es trivial. Es gozo y es amargura. Procura felicidad y tristeza. La desgracia de seres que se parecen a nosotros, nos emociona o nos irrita. Por el teatro muchas veces vemos la parte ridícula de nosotros mismos o lo risible de nuestras vidas y de las acciones humanas. La comicidad y rareza del hombre. O la formalidad. O el absurdo que también dio lugar a otro de los géneros de ese coloso de la representatividad del ser humano que es el teatro.

Mucho puede decirse del teatro. De que procura alegrías y tristezas. Y que durante el curso de su historia, ha prestado incluso grandes servicios a instituciones y causas. Ha sido instrumento de religión, ha servido a unos gobiernos, ha combatido a otros. Ha sido usado para prédicas sociales y para mejoramientos de núcleos. Su fascinación ha sido empleada para casi todo lo que el hombre requiere tanto para sus alegrías como para sus necesidades espirituales más ondas y formales.

Y finalmente, el teatro, casi no teniendo nada más que dar por haber dado tanto, le dio su propio regusto y sus ideas a un arte nuevo que nació hace poco: **El CINE.** El teatro se pasó toda su historia llamando la atención y despertando el interés de los demás por la fuerza de sus historias. Después se pasó prestando todo ese interés al cine, que lo aprovechó, lo capitalizó, casi diríamos que hasta "le robó" interés al sustraerle sus propias ideas y entregárselas a su mismo público, pero en imágenes. La seriedad de procedimientos empleados en el teatro fue tan grande, sin embargo, que le sobró para dar al cine y para seguir viviendo. Lo-

SURGIO EL CINE

zano, vital, único y personal. Y cualquier intento que se hiciese por derrotarlo solo serviría para revitalizarlo.

Todavía el teatro es un gran medio para penetrar a una buena historia. O para familiarizarse con los caracteres diversos del ser humano. Para comprender más cosas acerca de la vida. O para huir del aburrimiento. O para estar al día. Y en última instancia, aún es el gran medio para conocer el comediante famoso que esté de moda. Y aún se sigue pensando que el gran actor de cine no lo es del todo si no prueba su idoneidad artística sobre un escenario.

● ***Interrogantes***

Sin embargo, caben ciertos reparos. ¿Logra el actor ponerse en contacto con el público al que quisiera hacer llegar su mensaje? ¿En qué medida le es permitida la libertad de expresión¿ ¿Es el conformismo de una u otra especie el precio que debe pagar por un mínimo de seguridad? La respuesta, naturalmente, varía de acuerdo a regímenes, gobiernos, países y pueblos, pero pone sobre el tapete nuevamente esa cierta dependencia que el cine tiene del teatro, porque incluso autores hay que, aun habiendo fracasado en el teatro, consiguen imponer su idea, tesis o simplemente la importancia de su historia por medio del cine. Pero ese autor pasará a la historia por lo que hizo en el teatro, y no por la fama que le dio el cine. En este aspecto, hasta el crítico —víctima de todas las tendencias del periodismo de hoy— resulta a la postre un sobreviviente en la profesión si escribió sobre teatro. El crítico de cine suele pasar por uno más. Y no el testigo del suceso como lo es normalmente el crítico de teatro.

Uno de los pocos que vio la posibilidad de hermanar el cine con el teatro tal vez haya sido Erwin Piscator, quien no solo proyectó fondos quietos sino también películas. En una de las obras que dirigió, **"El buen soldado Schweik"** empleó a un artista para que diera una animación cinematográfica, y también caricaturas sobre una larga tira de tela en movimiento.

Aquí, en Buenos Aires, alguna vez se hizo una experiencia similar en el desaparecido teatro Buenos Aires, cuando Roberto Casaux representó **"El movimiento continuo"**. El gran actor argentino entraba a escena "por el cine", ya que primero aparecía en imágenes proyectado, golpeando con los nudillos en una puerta, y cuando ésta se abría las luces del escenario se encendían y Casaux entraba en carne y hueso ante los aplausos del público, que saludaba ese alarde de aquella época.

El teatro es la instancia que demuestra si es capaz de hablar a los hombres, de conmoverlos, de llevarlos a la reflexión o, por el contrario, si no consigue conmoverlos. Tanto es así que las grandes crisis de los países siempre coinciden con las grandes crisis del teatro. Razón por la cual resulta valedero el aserto de que el teatro es de verdad el corazón de la cultura de una sociedad e incluso la medida de su potencia creadoroa, de su sensibilidad y de sus problemas.

Por todas estas razones —aun mínimas y casi insignificantes— no debe extrañar que haya sido el teatro fuente en la que el cine se vio obligado a beber. Tal vez por ser mayor inventó primero las historias. Creó antes el drama y la comedia e incluso acostumbró a los pueblos a su lenguaje. El cine obedeció a esa sujeción, y para no ser satélite del teatro debió crear un nuevo lenguaje para decir las mismas cosas. Por eso advinieron los grandes maestros creadores que quisieron decirlo de otra manera: **Eisenstein, Murnau, René Clair, Renoir, Bergman, Visconti, Antonioni.** Pero aun así la magia del teatro abierto subsiste. Y el cine, incapaz todavía de desprenderse de su ilustre antecesor, lucha por crear al escritor de cine, sin renunciar empero al escritor de teatro.

El cine se ha nutrido indiscriminadamente del teatro desde Shakespeare a Vaccarezza. Pasando, O'Neil, Simon, Osborne, Faulkner. **"¿Quién le teme a Virginia Woolf?"** No es una excepción. Edward Albee luce sus temas en el cine.

En suma: el cine se nutre del teatro y sin embargo pretende tener un lenguaje propio. Y lo cierto es que lo tiene. No cabe duda. Lo que no tiene es inventiva propia. El teatro lo da todo. Ideas, argumentos, historias. Por eso algunos autores de teatro se convierten en los buenos escritores de cine.

● ***Racconto***

Una nemónica revisión del pasado, nos denuncia en el cine argentino gran cantidad de títulos: "Los tres berretines", "El conventillo de la paloma", "Ya tiene comisario el pueblo", "La virgencita de madera", "Barranca abajo", "El casamiento de Chichilo", "Las de Barranco", "Jettatore", "Giácomo", "Joven, viuda y estanciera", "Locos de verano", "El diablo andaba en los choclos", "Se necesitaba un hombre con cara de infeliz", "Cuando los duendes cazan perdices", "Lo que le pasó a Reynoso, "Bendito Seas". La lista ni es total ni representa lo mejor. Ilustra simplemente.

A esos títulos, debemos agregar algunos extranjeros de los cuales también se nutrió nuestro cine: 'El hombre que nació dos veces" de Oduvaldo Viana; "Bodas de sangre"; "La casa de Quirós" de Arniches; "Casa de muñecas" de Ibsen; "Nuestra Natacha", "La barca sin pescador" y "7 "gritos en el mar" de Casona; "Rigoberto" de Armando Mook; "La dama duende" de Calderón; "Dios se lo pague" de Joracy Camargo; "Filomena Marturano" de De Filippo; "Muerte Civil" de Giacometti.

El cine universal se sirvió del teatro en mayor o menor abundancia. Y algunas veces produjo películas de resonante suceso. Tal es el caso de esa bellísima comedia "Vive como quieras". Shakespeare y O'Neil siguen siendo aún excelentes y **"modernos libretistas"** de cine. "La señorita Julia", "Marat Sade" o "Panorama sobre el puente" refirman la importancia que el teatro ha tenido temáticamente para el cine. El cine argentino —y el de otras latitudes—, cuando nació, amenazó con no saber desprenderse del teatro. La evolución del arte cinematográfico evitó luego esa sujeción, hasta llegar a la bella frase de Vittorio de Sica: **"La pequeña idea es la que genera el gran cine"**, expresión que automáticamente independizaba al cine del teatro. No obstante, su independencia es relativa. Tal es el caso de "Un guapo del 900", esa bellísima expresión dramática que sirve incluso, pese a su pura esencia teatral, a que los realizadores puedan recrear estéticamente las imágenes de su relato, que, paradojalmente, siendo en esencia teatral, es asimismo eminentemente cinematográfica.

CARLOS FERREIRA



LAUTARO. Murúa. El, "hacedor" de teatro.



COMEDIOGRAFO. Como nadie, Vacarezza.

LA MERELLO. Mujer que siempre fue estrella máxima. Tita anota sus comienzos en el género revisteril.

Avant Première



PASION: De Paolo Turco a G. Lollobrígida.

AMOR EN NOVIEMBRE

Importante elenco protagoniza violentas vacaciones en Sicilia. Tía y sobrino en rara pasión.

Es bien conocido que Mauro Bolognini es un realizador especialmente sensible para desarrollar el buen melodrama con gran economía narrativa, belleza barroca en imágenes dentro de un marco exquisitamente dosificado que explica a sus personajes. Y como ejemplos al respecto pueden citarse, entre otros: "Il bell Antonio", "La viaccia" y la todavía en cartel "Metello".

Y una nueva prueba de esas características de la creación de Bolognini la tendremos muy pronto con "Su apasionado noviembre", que interpretaron Gina Lollobrigida, Paolo Turco, Gabriele Ferzetti, Isabella Savona y André Laurence, en los planos estelares.

"Su apasionado noviembre" es la historia de Nino (Paolo Turco), un hermoso adolescente profundamente resentido con su madre por sus relaciones adulterinas con un amigo de la familia, situación que viena notando desde niño, generando en él un rencor que proyecta en la mujer en general.

El jovencito va a pasar el mes de noviembre a Sicilia, a la casa del tío Alfio, donde se reúne toda la familia. Allí se encuentra con su novia de la infancia (Isabella Savona), a quien ahora rechaza, y conoce a su tía Cettina (Gina Lollobrigida), que de inmediato ejerce una irreprimible fascinación sobre el muchacho. Cettina está casada con Biaggio (Gabriele Ferzetti), con el que tiene una relación de honda sensualidad, lo que no impide que también frecuente amantes ocasionales, como Sasa (André Laurence). Nino advierte que, pese al clima de aparente austeridad que el tío Alfio impone a toda la casa, licencias de este tipo son de práctica en la familia, y admitidas en silencio por todos.

Cettina, por su parte, juega eróticamente con Nino, ignorando, al parecer, los sentimientos del muchacho. Este juego llega a su **"climax"**, y el adolescente estalla. Cettina cede a su sobrino, pero lo que para ella no es más que otra experiencia, para Nino cobra gran importancia. Siente unos celos feroces hacia su tío y hacia Sasa. Su espontaneidad y honestidad, que se rebelan ante tanta hipocresía, y su resentimiento con relación a la mujer en general ponen en peligro la "tranquilidad" de la familia. Nadie quiere que las cosas cambien...

Lo mejor, deciden todos, es casar a Nino con Giulietta. Y es aquí donde el muchacho deberá optar entre quedar encerrado en ese círculo malsano y vivir para siempre dentro de las reglas de ese juego, o liberarse y "respirar aire puro".

Mauro Bolognini rodó "Su apasionado noviembre" en colores, y en los propios lugares donde se ambienta la historia.



CETTINA: La "Lollo", y que juega sin saberlo con los sentimientos de Nino (P. Turco).

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20 y 23. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols:

TRAMPA 22
(Catch 22)
(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamin, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Loc. para dos días sig. Sábado Trasn. 1.35 h. Muy pronto: Nosotros los monos, con L. Murúa y L. M. Castro.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy a las 13.20, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10. Ultimos días:

EL PASADO ME CONDENA
(Klute)
con Jane Fonda, D. Sutherland. (P|m|18). En Panavisión y Tech. Dir.: J. A. Pakula. 13, 15.25, 17.55, 20 20 y 22.50: Not. Jueves estr.: El rey de los osos, de W. Disney.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR
Filme de André Cayatte, ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m|18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

LOVING FEELING
(Esa sensación de amar)
14.55, 18.10 y 21.25; El amor matrimonial. Cont. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.25, 16.10, 18, 19 50, 21.40, 23.25: La danza de los vampiros, Sharon Tate, R. Polanski. (P|m|14|a.) Martes: Mata. Bebe. mata.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. La espada y la rosa. MASH. Proh. m|18. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23.5, estreno en Tech. Sean Connery en su último y emocionante filme:

EL GRAN GOLPE
(P|m|18). 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Próxim.: Carrera contra el destino. (P|m|18|añ.) Tec.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15.50, 18 5, 20.25, 22.45: MASH, Donald Sutherland, Elliot Gould (P|m|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20 18.35, 20.55 y 23.15 hs. J. P. Belmondo y M. Jobert en: El aventurero del año dos. (S|R.) Color. Panav. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.5, 14.30, 17.15, 20 y 22.50:

SAFARI RALLY 5000
(S|R.) con E. Riva, J. C. Druot, T. Mifune, Y. Ishihara, en Tech. y Panav. 14.15, 17, 19.40 y 22.30: Notic. Loc. vta. 3 días antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

VERANO DEL 42
J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Direc.: R. Mulligan. Música: M. Legrand; 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Noticiero.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.25 y 23.10 hs. J. P. Belmondo y M. Jobert en:

EL AVENTURERO DEL AÑO DOS
14, 17.25, 21.10, L. de Funes en: Las grandes vacaciones. (S|R.) -

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.:

LA NUTRIA TRAVIESA
Una divertida nutria en una encantadora película. S|R 14.30, 16.30 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. Cinem. Colores. Niños $ 3.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Los comandos contra Rommel; Fiebre de velocidad. Sábado trasn.

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:

LAS 24 HORAS DE LE MANS
15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero. Próx.: Los centauros, O. Sharif, J. Palance. S|R. Loc. num.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Cuando tú no estás, Raphael; El niño y el potro, Nino del Arco. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont 14, 18.10, 22.20 hs.:

TARAS BULBA
16.10, 20.20: Solo los bravos volvieron. S|R. Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857 392-3000. 12.50, 14.35, 21 y 23.15 hs.
3ª semana éxito cómico
Mimí Pons, L. Brandoni, S. Montanari y J. C. Dual en:

LA GRAN RUTA
(P|m|18). Dir.: F. Ayala. Eastmancolor; 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Estreno en colores de Luxe, Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander y V. Vendell:

POR GRACIA RECIBIDA
(P|m|18|a.) 15.40, 18.5, 20.25 y 23: Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Sensacionales. I. Sarli y A. Bo: FUEGO; La burrerita de Ipacarai, I. Sarli, A. Bo. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 23 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18.) (copia nueva). 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23. C. Evans, J. Hilary. Tecn.

UN VERANO INOLVIDABLE
(P|m|18|a.) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Hoy trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. d|10 a 23 hs. 3ª sem. de éxito: Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.5, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trasnoche 1.15:

MELODY
S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees; 13.45, 15.50, 18.5, 20.20, 22.45: Notic. Próximamente, a pedido de numeroso público: El poema de las danzas. S|R.

★ **KRAFT.** Florida 683. 392-2775. - S|n. 13.5, 14.45, 16 45, num. 18.50, 21 y 23.5: Notic. y El retrato intimista de una vida burguesa: Crónica de una señora, con G. Borges L. Murúa y F. Lupi. Eastmancol. (P|m|18|añ.)

★ **LIBERTADOR.** Corrtes. 1334 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15 hs.:

COPPELIA
S|R. Claudia Corday y Caj Gelling. En maravillosos colores. 15.20 17.50, 20.25 y 22.45: Not. y varied.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Ultimos días. A las 14, y 16 hs.; numer.: 18.15 y 20.45 hs. S|num. a las 23 hs. de R Altman (creador de MASH), explosivas imágenes contra los mitos de la sociedad moderna: EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. (P|m|18). Miérc. estr.: El mundo fabuloso de Alex; con D. Sutherland, F. Fellini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. excl. A las 13.25, 15.25 hs. Numer. 17.50 y 20.25 hs S|num. a 22.50 hs. de Bo Winderberg: ADALEN 31. (P|m|18|añ.) Laureada en Cannes. Próx. estr.: Entre la fama y la locura; con F. Dunaway.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 13.45, 16, Num. 18.10 y 20.30 hs. S.num. 23 hs :

KWAIDAN
historias sobrenaturales, de M. Kobayashi; 15.45, 17.55, 20.15, 22.30: Notic. Arg. Hoy trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.55, 16.45; Num. 18 50, 21. S|n. 23 hs., de Eric Rohmer: Mi noche con Maud. (P|m|14|a.) con J. L. Trintignant Mañ.: El silencio.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 13.45, 15.40; N. 18, 20 30; S|n. 22.50, d|Elio Petri: INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA. (P|m18). Próxim.: El conformista; de B. Bertolucci.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a:

WALT DISNEY
12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Notic y en Tec.:

La Dama y el Vagabundo
narrada en castellano. ¡La joya más recordada. Loc. num. Jueves estreno: EL REY DE LOS OSOS.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230, 87-9636. Precios espec. grupos escol. A pedido present. 14.10, 18.20 y 22.35: R. Nureyev y M. Fonteym en Romeo y Julieta, c|el Royal Ballet. De Serges Prokofiev; 16.15 y 20.30: George Scott en Jane Eire (Un amor sublime); 14, 18.5, 22.20: Not.



★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: ¡Venecia en colores!

ANONIMO VENECIANO
(P|m|18|a.) con F. Bolkan y Tony Musante; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-0816|1064. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.40 y 23.15. (P|m|18|añ.)

OCTUBRE
Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa sin cortes. Sensacional estreno continental. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. e|venta para hoy y 2 días sig. Bolet. 10 a 23 hs

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.25, 15.45, 18, 20.25, 22.45: Notic. y J. L. Trintignant y S. Sandrelli:

EL CONFORMISTA
(P|18|a.) Basado en el libro de A. Moravia. Dirigida por B. Bertolucci y la participación de P. Clementi. Sábado Trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:

DE RUSIA CON AMOUR
con Sean Connery (James Bond). (P|m|18|añ.) Tech. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Tec., con Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy a las 19.15 y 21 30 hs. con todo el ángel y el duende del flamenco actúa:

EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS
y su Ballet de Arte Español. Acompañan a Manuela Vargas el elenco más graneado de cantaores, bailaoras y guitarristas: Fosforito, Chocolate, El Mimbre, Ricardo el Veneno entre otros y la actuación espectacular de El Farruquito. S|R. Lunes a sábados 20.15 y 22.30 hs. Domingos y feriados 19.15 y 21.30. Venta con dos días de antic. Loc. desde $ 5 Bolet. abierta d|10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

PISTOLAS DEL DIABLO
(P|m|14), con Charles Bronson, S. Oliver, K. Russell. Direc.: Boris Sagal. 13, 14.40, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. Noche, loc. numer. Viernes y sábado, trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. Catherine Deneuve en:

TRISTANA
(Una pasión morbosa); 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Las hermanas, N. Delon. Notic. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5, Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA
(P|m|18|añ.) Tec. Sábado trasn

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13, 17.10, 21.30, en 70 mm. Color:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
(I|m|14|a.) C. Gable, V. Leigh, L. Howard, O. De Havilland; 12.50, 16.45 y 21.5: Suc. Arg.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 12, 15.30, 19.15 y 23 hs.: Carter, asesino implacable, Tec.; 13.50, 17.35, 21 20: La batalla más cruel, Tec. (P|m|18|añ.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde.12 hs. Pl. $ 1,50. Gran carrousel de la risa. Tec. Con los personajes más divertidos del arte de hacer reír. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 14.45, 18.55 y 23.5: VILLA CABALGA, con Yul Brynner, R. Mitchum; 13, 16.50 y 21 hs.: El avión de los condenados. (P|m|14.) Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 (P|m|18|a.) Cont. B. Streisand en: El buho y la gatita; Serafino.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Tan dulce... tan perversa (P|m|18|a.) J. Louis Trintignant.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10:

LA AMENAZA DE ANDROMEDA
Tech. Notic. 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Cont. Sábado Trasnoche. Próx.: Venga a tomar el café a casa. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5:

AGUAS AZULES, MUERTE BLANCA
(S|R.) A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Jueves estreno: El sheriff atrapado, G. Peck.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.20, 15.45, 19.20 y 23 hs.: Ringo y el precio del poder. G. Gemma. 14.5, 17.45 y 21.10: Siete contra todos, R. Browne. Platea $ 2,50. Sin restricciones

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. . Sala Lugones: Num. 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic y El gran escape, de J. Starges, con S. McQueen. (S|R) Mañana: Moderato cantábile.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS AVENTUREROS
(I|14|añ.) En Eastmanc. A. Delon. L. Ventura, en Tec.; 13, 15.15, 18, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 13.50, 16.50, 20, 23.10 hs.:

LA GRAN RUTA
Con Luis Brandoni, Mimí Pons. 15.25, 18.30, 21.40: Los neuróticos, con N. Briski. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. A las 15.5, 18.50 y 22.45 hs., F. Gibson y C. Evans en:

UN VERANO INOLVIDABLE
Jean Holden, en Tech. 16.40 y 20.35: La residencia, con L. Palmer. 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Próx.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, Franco Nero.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5: El aventurero del año II; 14.40, 17.10, 19.45 y 22 20 hs.: El árbol de Navidad. Sábado 1 h. Trasnoche. (S|R.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35, 22.40; El conformista. 16.25, 20.30 hs.: Las parejas. Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.: El conformista.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Zeppelin, Elke Sommer; La carrera del siglo, T. Curtis. S|R.

★ **GENERAL BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.35, 23.5: La gran ruta. 14.40, 17.55, 21.25: Los neuróticos. 16.5, 19.20, 22.50: Not. (P|m|18).

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 13.10, 17 10, 21.15, en copia nueva:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Con Clark Gable. S|R. 16.55 y 21: Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Mi mujer es un tesoro, W. Matthau. 16.15 y 20.25: La amenaza e Andromeda, A. Hill S|R.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco; Asalto de mil aviones. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.30, 18.15, 22.30: TRAMPA 22, Alan Arkin. 16.30, 20.30: Los principiantes, R. Benjamin. (P|m|18). Jueves: La amenaza de Andromeda.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

VITTORIO DE SICA

Vittorio de Sica nace en Sora, en la provincia de Frosinne, entre Roma y Nápoles. Su padre, Humberto de Sica, pertenecía a esa vieja burguesía italiana que pretendía, por sobre todo, salvar las apariencias. Años después, viendo su obra, se comprende que en De Sica asomen constantemente el refinamiento romano y la picardía y el ingenio napolitanos.

La infancia de este creador, que nació el 7 de julio de 1901, transcurrió en la pobreza. Y las consecuencias de la primera guerra mundial fueron tan nefastas para los De Sica que el padre tuvo que buscar durante las vacaciones un trabajo para Vittorio y sus dos hermanas. Vittorio, además, cantaba canciones napolitanas, en los hospitales militares y, a veces, hasta en los hospitales de campaña.

El hecho posterior de que la familia hubiese vivido años en Florencia demuestra el buen gusto artístico de este hombre singular, de este todavía radiante joven de 70 años de edad. Una juventud que felizmente parece estereotipada en él. Y que nace desde sus primeras aventuras teatrales que, aunque desprovistas de todo brillo, fueron dejando en él un sedimento ansioso de creación, de independencia, de estilo y de la necesidad de representar sin el brillo y el boato falsos a que tenía acostumbrados a los hombres de teatro, la época en que nació.

Un amigo lo presenta a Tatiana Pavloa, directora de una compañía teatral, y De Sica, sin darle tiempo a nada, le pregunta:

—¿Cuánto gana un actor secundario en su compañía?

—28 liras por día —fue la respuesta. Respuesta que tardó mucho más que De Sica en presentar una solicitud formal para entrar al conjunto. Y poco después debuta haciendo un criado. Y cosa curiosa: ese criado dado al principiante porque ningún otro actor hubiese querido representarlo, fue notado por el público y De Sica comienza a gustar y a ser reclamado. Y es así como a los 22 años, ese joven alto, buen mozo, espigado, simpático, desenvuelto, empieza a vivir al amparo de una promoción que solo los elegidos tienen. Italia Almirante, primerísima figura, lo ama en escena y fuera de ella, y a los 24 años, tiene una promoción sensacional. Los diarios lo enjuician y empieza a ser famoso.

Y el cine empieza a fijarse en él. En 1931, en la película "La vieja señora", impondrá su simpatía pese a la resistencia del productor Pittaluga que dice de él:

"¿Cómo va a triunfar en el cine con esa nariz?"

De Sica iba a deberle mucho de su ascenso en el cine a Mario Camerini.

Pero la etapa crucial de De Sica se insinúa, cobra vida y se concreta entre los años 1937 a 1939, época en que nace



DE SICA. Larga, larguísima es su historia...

VITTORIO. Es él, acompañado por dos grandes: la Loren y Mastroianni.

su amistad con Cesare Zavatini, ensayista y autor de novelas. En esa época lee a De Sica una novelita corta que iba a resultar años después **"Milagro en Milán"**.

Recién en 1949, sin embargo, De Sica hará su primera película como director sobre la base de un libro de Aldo Debenedetti: "Dos docenas de rosas rojas". Después hará "Magdalena cero en conducta", "Teresa Venerdi" con la Magnani en 1941 y "Un garibaldino en el convento" en 1942.

• La Gran Etapa

Larga, larguísima es la historia de Vittorio De Sica. Sesenta años de carrera no pueden encerrarse en una síntesis. Vittorio De Sica, el actor afortunado de cien comedias, que se convirtió en uno de los grandes directores renovadores de la cinematografía de la postguerra, logra un lugar de privilegio con **"Lustrabotas"**, filme consagrado a la infancia delincuente o desviada que constituye el elemento didáctico o polémico que es apenas perceptible en el filme, ya que después de ver la película se asiste a la aplastante verdad: son los adultos los monstruos culpables.

"Ladrón de bicicletas": La historia de un trabajador que con sacrificios compra una bicicleta para trabajar y se la roban. La pequeña historia. La que genera la gran película. Y la vigencia de Nicolás Gogol, que traba un drama con una levísima historia. Entre quienes lo señalan y lo ensalzan está Jean Cocteau. Fue aquí cuando De Sica rechaza a Cary Grant, como protagonista propuesto por los productores norteamericanos, y se queda con uno no profesional: Lamberto Maggiorini. Y aquí conviene repetir un concepto de André Bazin, el famoso crítico francés: **"La gentileza napolitana de De Sica se torna, por virtud del cine, en el más vasto mensaje de amor que nuestro tiempo haya tenido la fortuna de escuchar después de Chaplin".**

Y en efecto pocos filmes, fuera de los de Chaplin, como **"Milagro en Milán"**, un filme que habiendo irritado tanto como elogios pudo haber cosechado, sigue siendo motivo de estudio e integra todas las cinematecas del mundo.

En cambio, casi no se suscitan discusiones para considerar a **"Umberto D"** como la obra más acabada de De Sica, por su hondura, significación y humanidad enternecedora, mientras simultáneamente desata sobre la platea la rabia sorda y contenida de todos los pueblos que quieren gritar ante el agresivo valor de denuncia que contiene su historia.

Y así pues, la tetralogía **"Lustrabotas"**, **"Ladrón de bicicletas"**, **"Milagro en Milán"** y **"Umberto D"** —también lo afirma George Sadoul— se convierte en un cuadro extraordinario de la Italia contemporánea. Y cierra también el ciclo de la gran época de este fabuloso De Sica cuya historia ya está escrita. Como alguien dijera: **"De Sica, si quisiera, podría morir mañana. Ya nada agregaría a todo lo hermoso que ha logrado".**

Para terminar, digamos que desde André Bazin a George Sadoul y Henri Agel han escrito sobre De Sica. Y así como originalmente (1939) la historia inicial de **"Milagro en Milán"** se titulaba **"Demos a todos un caballito de madera"**, bien podríamos decir para resumir a De Sica: **"Demos a todos los realizadores del mundo un décimo de la sensibilidad de Vittorio de Sica".**

★ ★

★ **RITZ. Films D'Art. Cabildo 685.** 77-0686. 15.10, 19 y 22.45, de Claude Lelouch:
SIMON EL BRIBON
Con Jean-Louis Trintignant. 13.30 17.10 y 21: **El niño salvaje,** de F. Truffaut. (P|m|14). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. a las 15.40, 19.25 y 23.10: **El aventurero del año dos, J. P. Belmondo.** 14, 17.25 y 21.10: Las grandes vacaciones. Tech. L. De Funes. S|R.
★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.**
LA AMENAZA DE ANDROMEDA
Mi mujer es un tesoro. Cont. Niños $ 2. S|R. Jueves: S. Giménez He nacido en la ribera.

★ **LOS ANDES. Boedo 771. 97-4233.** Cont. 16 hs. 19.15 y 22.50: La gran ruta. 14.35. 17.40 y 21.10: Los neuróticos. 14.15: Var. (P|m|18).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Vuelven los 7 hombres, Los hermanos Kelly, Complot internacional.
★ **NAT. PALACE. San Juan 2461.** 97-1723 John Wayne en: **Río Lobo.** Escape del planeta de los simios, Joaquín Murietta. Niños $ 1,50.
★ **SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Dakota Joe, El magnífico** enmascarado, 3 sargentos de bengala. S|R. Niños $ 1,00.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841.** 54-4999. Mujeres de medianoche, Al rojo vivo, El deseo del sexo. (P|18).
★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** 14.40, 18.45, 23 hs.:
LA AMENAZA DE ANDROMEDA
D. Wayne. 16.45, 21: Mi mujer es un tesoro, W. Matthau. 14.30, 18.30. 22.45: Suc. Arg. S|R. Lunes a viernes, Men. $ 2. Jueves: Un verano inolvidable y La residencia.

★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633.** 773-0700. 17.30 y 22.50: **FLINT PELIGRO SUPREMO.** 15.40 y 21: Butch Cassidy. 14 y 19.20: La furia e los vikingos. Platea $ 1,50.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350** Los comandos contra Rommel, Fiebre de velocidad, El expreso de Estambul. Menores $ 1.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Gran festival de Sandro. 17.40 y 22.40: Siempre te amaré. 15.50 y 20.50: Gitano. 14.15, 19.15: Quiero llenarme de ti. Niños $ 1,50. Cont.

★ **VILLA CRESPO. Corr'tes 5535.** 54-3177. El pistolero del Ave María. Una bala para Johnny Ringo, Uno más al infierno. Cont.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36.63-6181.** Cont. 2ª semana. 14.30, 18.35 y 22.50: **Por gracia recibida.** 16.45 y 20.50: Marido a la italiana. (P|18).
★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** 63-2218. **Romeo y Julieta; Forasteros en Nueva York, Misión imposible.** S|R. Menores: $ 1,40
★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont 14.5. 18.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. A. Alkin y M. Balsam en:
TRAMPA 22
16.30 y 20.45: Ali Mac Graw y R. Benjamin en: Los principiantes. (P|m|18). Próx. estr.: La amenaza de Andromeda y Mi mujer es un tesoro.
★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** 14.30, 18.40, 22.50: **El aventurero del año dos.** 16.50, 20.50: El árbol de Navidad. S|R.

★ **GRAND PRIX. - Gaona 3263.** 59-2551. 15, 19.15 y 23.10: Por gracia recibida. 17.10 y 21.20: La residencia. (P|m|18|añ.)
★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636.** 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1,60 Krakatoa; Al este de Java; como matar un Play Boy. (S|R.)
★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871.** 612-0389. Cont. 14.25, 18.30 y 22.45: Sucesos Arg. y
MI MUJER ES UN TESORO
Con W. Matthau, E. Day en P'Visión. 16.25, 20.40: La amenaza de Andromeda, con A. Hill. Jueves: Un verano inolvidable

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44.** 612-5500. 16 40, 20.5 y 23.15: La gran ruta. 15, 18.25 y 21.35: Los neuróticos; 14.40: Var. (P|m|18|a.)
★ **SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350.** 611-5989. El oro de Mackenna, Un hombre pacífico. (P|m|14). Cont desde 13.30 hs.
★ **SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1. Zeppelín; Colt 45.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** 15.40, 19.10 y 22.50: El aventurero del año dos, J. P. Belmondo. 14, 17.30 y 21: Las grandes vacaciones, Louis de Funes.
★ **MARTIN FIERRO. G. Paz 47.** 653-2266. 15.55, 19 20 y 22.45 hs.: La gran ruta; 14.15, 17 40 y 21 hs.: Los neuróticos (P|m|18|a.)
★ **ODEON. Montiel 160. 64-7673**
TRAMPA 22 (Catch)
Las parejas. Cont. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** 68-0496. ¡Exclusivas! **TARZAN EL MAGNIFICO,** Siete Whinchester para una masacre, La curva del diablo. Cont. Pl. $ 3. Niños $ 2.
★ **BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427.** 68-2525. Cont. 14 30 hs. Plat. $ 1. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron. S|R.
★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 14.10, 18.10 y 22.30: Por gracia recibida. 16.20 y 20.45: Marido a la italiana. (P|m|18).
★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.** 60-3457. Embrujo de amor; Gitano; La vida continúa. Niños $ 1. Sin restricciones.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. SIMPLEMENTE UNA ROSA,** L. Favio. Los mochileros, S. Giménez. S|R.
★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - Cuando los dinosaurios dominaban la tierra, La caverna del terror, Un aventurero en Montecarlo. — (P|m|14).

PALERMO

★ **P. BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845.** Cont. 14.30 hs. Prh. m|14 añ. Los visitantes de la noche; Contrólese doctor. S|R.
★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** Vuelvo a vivir vuelvo a cantar, Un gaucho con plata, Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina. S|R.

SUR

★ **BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521.** 23-7385. Niños $ 1,50. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: **La amenaza de Andromeda.** 16.20 y 20.20: Mi mujer es un tesoro. S|R.
★ **CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414.** 23-0248. Cont. 3ª semana. 14, 16.55, 20.5 y 23.10: La gran ruta. 15.35, 18.30 y 21.40: Los neuróticos. (P|m|18).
★ **DANTE. Alm. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30. Plat. $ 1. Doce del patíbulo; La hora 25. P|m|14.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN. Bauness 2506. 51-2135.** - Su venganza fue matar; La condesa Drácula; Super amante a veces. (P|m|18). Sábados trasnoche. Continuado.
★ **25 DE MAYO. Triunvir. 4438.** 51-1859. Cont. 14.30, 18.20 y 22.35 h.: El aventurero del año dos; 16.15 y 20.30: El árbol de Navidad. (S|R.)

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO. —** El reto de Valdez; El nido de avispas. (P|14).
★ **SAN MARTIN. —** Trampa 22; Forasteros en Nueva York. (P|18.)

SAN MARTIN

★ **ATENEO. —** La dama y el vagabundo; Como robar millones sin esfuerzo.
★ **GRAN PLAZA. —** El gran golpe; Lawrence de Arabia.
★ **MORENO. —** Macho Callahan; Cuando es preciso ser hombre.
★ **MAJESTIC. (Villa Ballester). —** Trampa 22; Diario de una esposa desesperada.
★ **SARMIENTO. (Villa Ballester).** El gran golpe; Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. - HOY** a las 22 horas. Ext. letra "I". Conc. sinfónico-coral org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana. Prog.: "Nenia", por coro y orq. (1ª aud.) y Sinf. Nº 3, Brahms; "La danza de los muertos", Honegger. Solistas: Carrizo, Boero, Mattiello. Dir. de Orq. :Theodor Egel. Dir. Coro: A. Russo. Organista: J. G. Segade. Orq Filarm. de Bs. As .y Coro de la Asoc. Wagneriana. Sob. de loc. en vta.
MAÑANA 18.15 hs. Ext. letra "L". Repetición del concierto sinfónico-coral del domingo 25. Sob. loc. vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta:** Hoy a las 20 hs.: **La invitación al Castillo,** de J. Anouilh, con Irma Córdoba, S. G. Cou, L. M. Castro, J. Vehil, L. Vehil, L. Verona, N. Gambier, A. Pavlovsky, E. Molly. Direc.: J. J. Bertonasco. Escenog. y Vest.: M. Vanarelli. Platea $ 5.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy, 19 hs.: REPRESION o Los barriletes me aprietan, de R. C. Pereyra. Direcc.: L. Moguilner. Estudiantes y Juv. $ 2,50 18 y 22 hs. Estreno para Bs. As. de T. Williams: REINO DE LA TIERRA. Gran suceso en Broadway. Direc. R. Dairiens con H. Nicolai, R. Dreschard y L. Galván. Est. 50%.
★ **ARGENTINO B. Mitre 1448.** 37-9324.
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Hoy, 18 30 y 22.30 hs. Loc. vta. con 5 días. Ultimas semanas.

★ **ASTRAL. Crrtes. 1639. 46-5707.** 300 repr. **Rodolfo Bebán, Ana María Campoy,** con O. Cattone, en últ. semanas:
LA MARIPOSAS SON LIBRES
con Susana Giménez. Hoy 19 y 22.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A. Romay presenta 18.30 y 21.30: **El camarada Mioussov,** de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Ult. sem.

★ **AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295** Hoy 18 y 22 horas. Cía. Española de Zarzuelas y Operetas: **Faustino García** con el éxito de las tres zarzuelas en una función: **La viejecita - La gran vía - La verbena de la paloma.** Fiesta del gén. chico

★ **BLANCA PODESTA. C'tes. 1283.** 35-2592. Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Noemi Lasserre, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Dir.: W. Mautone. 18.30 y 21 hs (P|m|18|añ.)

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en:**

—MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. A las 21 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en: "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud., Agrem. y Menores 20 años.

★ **COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958.** Hoy 19 hs. ¡4º mes! Exito musical: **Adán y Eva, de V. M. Piñero.** Música: L. Paz. Dir. R. Dairiens. Plat. $ 6. Estud. 50 %.
★ **COMICO. Corr'tes. 1280. 35-2108.** 18.30 y 21.15 hs Ría en últimas semanas de: **LAS PILDORAS.** P|18 con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma del Río y G. Kraus.
★ **CHACABUCO. Chacabuco 947.** - 26-6946. Hoy 19 hs. Ultimo mes de:
MADRE CORAJE
de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó y gran elenco. Direcc.: J. Hacker. Pullman $ 6.
★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Continuado desde las 18.30 a 1 h Revista Musical: **Comiquísimo y algo más.** Con las Sexies del Strip-Tease. (P|m|18|a.)

★ **DEL CENTRO. Sarmiento 1249.** 35-6561. 21.15. Teatro político en: CHAU, PAPA, de A. Adellach. Dir.: López Vidal. **Sala 1: Hoy 20.30 hs.** Teatro de Mendoza, presenta: **El juego que todos jugamos, de A. Jodorowsky.** Direc.: C. Arnold
★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Hoy 19 y 22 hs. 2º mes d|éxito de la 1ª act. uruguaya
CHINA ZORRILLA
Hola, hola... 1, 2, 3. Ult. 2 sem.
★ **EL NACIONAL. Ctes. 860. 35-0816**
Su Teatro de Revistas
LA REVISTA DE BS. AIRES
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martin y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Paret. **Martes a viernes 21 y 23 hs. Sábado 21, 23 y trasnoche 1.15; domingo 18.30, 21 y 23 hs.**
★ **EMBASSY Suip. 751. 392-3350.** Hoy 19.30 y 21.30, Jorge Luz en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini. Direc.: Wilfredo Ferrán (P|m|18.)
★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. —** 47-8770. Viernes y sábado a las 22 hs. y domingo a las 18.20: Cía. Israelita de comedias musicales. Estreno: **Guetzl va a la Pampa.**
★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis", "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30. Platea $ 5. (P|m|18|a.)
★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420.** 19 hs. **Santa Juana de los Mataderos,** de B. Brecht. Esc.: Saulo Benavente. Dir.: R. Boyadjian
★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659.** Hoy estreno de la obra póstuma de Joe Orton, autor de "Atentado al Sr. Sloane": **Lo que vio el mayordomo.** Direc.: Jorge Riggio. 19 y 22 hs.
★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb.: 21 y 23. Domingos y feriados. Hoy de 10 a 12.30: **Fiestas Infantiles.** Entrada general $ 4.
★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1818.** Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno:
REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 hermosas vedettes. P|18.
★ **LASSALLE. Cangallo 2263. —** 47-9388. ROSA ROSEN y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de C. Fontana y D. Baracchini. Direc.: E. Vega. Hoy 18.30 y 20.30.
★ **LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291.** 19 y 22. ULTIMO MES. A. Romay y D. Tinayre pres.: **Luz de gas,** con M. de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio. D d.el Valle, Zoe Ducós.
★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. Hoy 19 hs. Desp. Bol. 10 a 20 hs. Platea $ 5.
★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635** 20.45 y 23.15: **Hipopótamo.** Opera Beat en 2 actos. 1ª ópera argentina. 20 temas musicales. 65 únicos días. Loc. vta. 10 días antic.
★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** 20 30 hs. Gran éxito: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Ult. 15 días.
★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181.** 18.30, 20.15. Ultimas semanas de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional. Próx.: El profesor sexo.

★ **REGINA. S. Fe 1235. 41-5709.** 19 y 21.30. 546 repres.: **Hablemos a calzón quitado.** Pr. B. Brecht y Argentores. Autor e intérprete: G. Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian.
★ **SALA PLANETA. Suipacha 927.** 32-8547. A las 20 hs. Un espectáculo de A. Boal. **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.**
★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy a las 20 hs. Ultimas semanas** Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMilia
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros $ 5.
★ **THEATRON. Av. San.ta Fe 2450** 85-8914. Hoy 19 hs. Est. y Jub. 50%. **Esquina peligrosa,** de J. B. Priestley, por "Teatro de Ensayo" Boletería desde 14 hs. Hoy 21 hs. Estud. y Jubilados 50%. **El rompecabezas,** de M. L. Rubertino. Dir.: José M. Funes.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI,** en un espectáculo diferente. Sábado 16 y 22 hs. Boleterías 10 hs.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Lniers. (100 mts. estación). **CARLITOS BALA y su show.** Funciones: Sábados 18 y 20. Domingos: 16, 18, 20. Bol. 10 hs.
★ **LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100 y 32-2135-2538. Más fabulosos que nunca los magos del básquetbol**
Harlem Globetrotters 1971
Un gran show artístico internacional proveniente de París y New York. Ultim. funcion. Hoy a las 18.30, 21.30. Loc. en vta. de 10 a 22 hs. Desde $ 5.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson









Las estrellas piden disculpas al periodismo por no poder fotografiar a sus allegados enfermos: casos Sandro-Mirtha Legrand. Muchas dificultades crea la filmación de "Juan Manuel de Rosas". Resulta necesario que no se liquide el negocio teatral. Andrés Cayatte

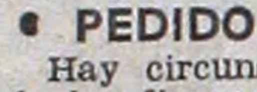


Sátira antimaternal no entendida. Los lindos gestos de Leonardo Favio. Héctor Coire emplea términos demasiado pomposos. Irma Roy y Alicia Bruzzo reclaman un teleteatro más auténtico. No se encuentran sucesoras de figuras como la Lamarque y la Ortiz.



• GRANDILOCUENCIA

Héctor Coire debería terminar con sus frases grandilocuentes para presentar a las atracciones de su programa de los sábados. No es posible que el superlativo se use con tamaño derroche, ya que los términos "único", "extraordinario", etc., suenan a demasiado excesivos. No está de moda, por otra parte, pecar de exagerados. Y sinó que tenga en cuenta al periodismo, que ya no coloca términos como "el gran actor" o "la hermosa estrella". Eso quedó en el pasado ya que es el público, siempre único juez supremo, quien en definitiva destaca —o no— a determinada personalidad.



• PEDIDO

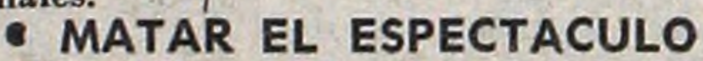
Hay circunstancias especiales en la vida de las figuras en que deben desentenderse del periodismo. Y éste se encuentra en la obligación de aceptarlo. La operación a la madre de Sandro, en el sanatorio Anchorena, y a la hija de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre en la Pequeña Compañía de María, obligaron al cantautor de Banfield y a la famosa estrella de la época de oro del cine argentino a hablar con la prensa y suplicarles que las fotos molestarían a sus familiares que nada tienen que ver con los medios artísticos. Por supuesto, en estas circunstancias el periodista debe remitirse al pedido. Pero también hay que pensar que todo lo que tenga que ver con una notoria figura (incluida la familia, claro) interesa sobremanera.

• INTERFERENCIAS

Los problemas se suceden por el lado de la filmación de "Juan Manuel de Rosas", Manuel Antín debió suspender el rodaje al filmar en Lezama aunque ahora lo puede retomar. Circunstancias económicas le significan un apremio angustiante. Esperaba los créditos de dos instituciones bancarias que no se concretaron y este motivo preocupa mucho al director de "Don Segundo Sombra". Más problemas habrá con las polémicas que despierte el estreno de este filme donde Rodolfo Bebán vuelve al cine tras casi cuatro años de ausencia. Por el lado de Antín, corrió un trascendido por el cual cuando presentó en España un libro sobre "La gloria de Don Ramiro" (lo iba a filmar en co-producción) no se lo permitieron, pues era el propio libro de Larreta. Allá quieren un guión o adaptación originales.

• MATAR EL ESPECTACULO

Hay temporadas que están signadas por la mala suerte. Pero que sean los propios actores los que la perjudican eso ya entraña algo así como una dejadez. Julia von Grolman, al discutir sobre la cantidad de personas que iban a verla en la ya bajada de cartel "El caballo desmayado", se colocó ante una posición anti-profesional. Lo mismo aconteció cuando en una ocasión Esteban Serrador defendió a un actor diciendo que faltaba por estar enfermo cuando en realidad estaba ensayando en otro elenco. Por algo fracasan algunas temporadas con el consiguiente malestar general y las ganas tremendas que dan de no seguir haciendo teatro.



• OCTUBRE DEL PASADO

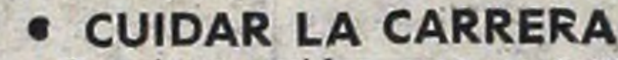
"Octubre" salió de su archivo censurado y pudo ser conocida por el público porteño. Su sello de calidad impera no obstante los 44 años desde que se filmara. El partidismo demostrado —exalta valores de la revolución rusa de 1917— le da lirismo solo a adictos a dicha intención. Pero para los curiosos del cine sirve como estimulante muestra.

• FAVIO, COMUNICATIVO

Leonardo Favio tiene gestos que son lindísimos. Cada vez que viaja a algún lugar se acuerda de mucha gente y manda coloreadas tarjetas postales, comentando cosas que los demás no harían. Leonardo no dice: "Tengo un éxito loco", ni nada por el estilo, sino que define a cada persona tal como la recuerda a la distancia. La circunstancia se puso de manifiesto una vez más en este viaje que ha hecho a Nueva York, donde actuará en el Carnegie Hall.



"OCTUBRE". Pese al partidismo, halla eco en cineastas.





• NO HAY SUPLENCIAS

En el ambiente no se gestan las sucesoras. Desde hace mucho tiempo hubiésemos querido conocer a quienes suplanten a Libertad Lamarque, Amelia Bence, Niní Marshall, Mirtha Legrand, y tantas más. Pero ninguna de las figuritas nacidas en los últimos tiempos poseen ese caudal personal y talentoso como para poder parangonarse con esas estrellas de ayer y de hoy. La misma Mecha Ortiz quien en su momento —muchos nó la tienen hoy en cuenta— fue la gran personalidad de nuestro cine y teatro (nunca una estupenda actriz) no tuvo sucesora. Pudo haberlo sido Olga Zubarry pero esta actriz, tan sincera, prefirió seguir una línea más simplista después de haber sido el gran boom de hace 25 años.

• CUIDAR LA CARRERA

Conviene cuidar una carrera. Llegar a veces es más fácil que mantenerse. Lo decimos pensando en actores como Atilio Marinelli quien después de ser un galán admirado hace unos siete años, hoy sufre un deterioro. Atilio prefirió seguir como actor despreciando al galán y se rodeó de una carga gris en lugar de intentar el toque sexy que todos deben poseer para comunicar. Tal vez aún esté a tiempo para cambiar. Es cuestión que se lo proponga. Salvo que no quiera.

• RECORDATIVA

Aunque tardíamente, Héctor Maselli, productor de "La tuerca" y "Los Campanelli", se acordó de que esos ciclos habían sido premiados por APTRA en años anteriores. Es por eso que durante la semana —el lunes, para ser más exactos— organizó una reunión en una residencia del barrio de Belgrano para tomar una copa de champagne por esos motivos y, aparte, otorgar medallas recordativas a cada integrante de ambos elencos. Fue la nota de la semana en lo relativo a reuniones.

• TELETEATRO ALICAIDO

Los propios hacedores de teleteatros reconocen que éste se encuentra alicaído. Hemos hablado con dos actrices que forman dos épocas. Una, Irma Roy. La otra, Alicia Bruzzo. La primera dijo que "debería hacerse un teleteatro testimonial, más de acuerdo a un ritmo periodístico". La segunda expresó que no es posible que se continúe con el muchacho bueno, el villano, la ingenua y la mala. "Todos somos buenos y malos a un mismo tiempo. Esa es la vida. ¿Por qué no calcularla y reformar esquemas caducos?".



SATIRA. Su sentido feroz no fue bien entendido por aquí

• SATIRA

Hay películas que no se las conoce bien. "Yo quiero a mamá, pero..." es una sátira inquieta, moderna, el reverso de los cánones estipulados. Enfrenta una gran verdad y lo hace en broma. Tal vez algunos sientan rechazo porque se defenestra el concepto maternal. Pero también muestra una vivencia en lo referente a las cosas de la vida, cuando ésta se convierte en desecho. El público no pescó "Yo quiero a mamá, pero..." y no fue a verla. Si tienen ocasión de encontrarla en algún cine, no se la pierdan. Verá buenas labores de George Segal y Ruth Gordon. Asistirá a un compendio de crítica feroz y mordaz.



• DOÑA LOLA

Hace dos años que murió Lola Membrives. El recuerdo de la actriz que hizo su carrera entre Argentina y España debe quedar como ejemplo de generaciones. Discutida —¿quién no?—, doña Lola se convirtió en una institución. Quienes pudimos verla en "La malquerida" (por nombrar un clásico de ella) o en "Los verdes campos del Eden" (por mencionar uno de sus últimos estrenos, si no el último) sabemos de su potencial y estilo, incrustado en esquemas, pero evidentemente sólidos para demostrar un calor vocacional. Lo raro es que el teatro "Cómico" aún no se llame con su nombre, tal como pasó con el "Smart" convertido en "Blanca Podestá". La Membrives era empresa de esa sala y el homenaje sería lógico.

• REVISTA CON INTENCION

"El Nacional" estrenó "La revista de Buenos Aires", el espectáculo que durará todo el verano. Pudimos ver como saldo positivo la actuación de Rafael Carret, quien con pocos trucos capilares imita a varios folkloristas conocidos (hace eclosión con Roberto Rimoldi Fraga); la de Fetiche, ovacionada por sus temperamentales cantables; la pulcritud de los cuadros; el gracejo particular de Mimí y Norma Pons. El cuerpo de baile es muy bueno y se nota en el cuadro de las poses fijas. La escenografía es lucida, con ascensores y luces. Pertenece a Francisco Reimundo. Es de destacar que no se la pensó "tipo verano", sino para fortalecer un concepto en lo referente a entretenimiento. Vale.

TV PROGRAMA

9.20
13 Señor, Danos Este Día
9.30
7 Tierra Querida
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
9.45
9 Gimnasia Yoga
9.57
7 Historia de Santos y Mártires
10
7 La Santa Misa
9 Buenos Días, Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
9 El Club de Popeye
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano
10.45
7 Conciertos de Música Argentina
13 Telespaña
11
2 Señal de Ajuste
9 Exitómetro Musical
13 El Club de Hijitus
11.15
11 Hombres Trabajando
11.30
9 Música en Libertad
11 Policía de Nueva York
11.45
7 Esto es Cine
"Juramento de venganza" (Nort., 1965)
12
2 Los Fabulosos Veinte
(En dúplex con Canal 11)
9 Feliz Domingo
11 Los Fabulosos Veinte
13 El Show de los Tres Chiflados
13
13 Los Campanelli
13.45
7 Fútbol por TV
14.30
13 Matinée Como en el Cine
"Sinuhe, el egipcio" (Nort., 1957)
15.30
2 Gran Cine del Domingo
(En dúplex con Canal 11)
11 Gran Cine del Domingo
"Campanadas del domingo" (Nort., 1945)
16
7 Hoy Cine
"Andy Hardy en el Oeste" (Nort., 1939)
17.30
7 La Ronda
18
2 El Gran Chaparral
(En dúplex con Canal 11)
7 ¡Adelante, Juventud!
11 El Gran Chaparral
19
2 Cine en Tevedós
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
20
7 Coche a la Vista
11 Los Intocables
20.30
7 Fútbol por TV
21
2 La Supernoche
(En dúplex con Canal 11)
11 La Supernoche
"El agujerito", N. I. Serrador, S. Canale
21.30
9 La Comedia de Bredeston
13 Teatro 13
23
7 Ajedrez Internacional
23.15
7 Polémica en el Fútbol
23.25
9 Nuevemundo Empresario
23.30
2 Panorama de los Estados Unidos
9 Planteo y Comunicación
11 Teleonce Informa
13 Noticiero 13
23.45
13 Conferencia del Padre Quiles
"El hombre y su destino". Diálogo con los filósofos del siglo XX
24
13 Los que se Juegan
0.30
9 La Respuesta
Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación